

عدد البطولة:
بمناسبة مرور ٢٣ سنوات
على العبور في ٦ ساعات
والهدية:
مقلمة أشبال أكتوبر

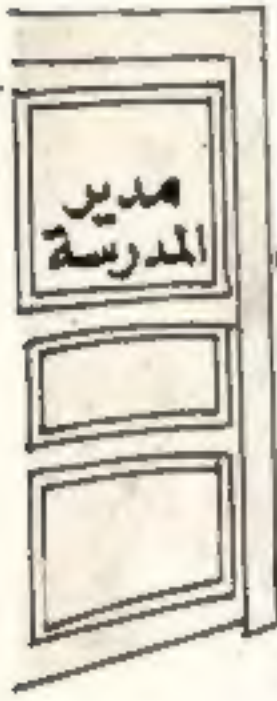
السمير

العدد ١٠٦٩ - ٣ أكتوبر ١٩٧٦ - ٨٠ مليما



يوم من الأيام فى حياة عماد

التمثال الصينى



الأستاذ د. وغرى مدير المدرسة - رجل ضخم وصوته جهورى ، ودائما مكشدر -
ليه ؟ مش فاهم - وفى يوم كنت ماشى جنب المكتبة فى
المدرسة مع أصحابى - الشلة كلها (حسين وأيمن
وحسن وخالد) - حكى عنه واحد قال : "ده صعب
وشديد بشكل - راجل جامد خالص - والثانى قال :
" ده عامل زى البصبع " - والثالث قال :
" ده يخوف - أنا فعلا بأخاف منه - أنا سمعت
كلامهم لآخر وقت ، أنا شخصيا مش
خايف منه " - ورأى إنه راجل طيب ، إنما شكله

كده - طبعاً كلهم بصتوا لى باستغراب شديد - وسكتوا لغاية ما خاله قطع الصمت وقال
بمنهى النجدي - " طيب آدى إحنا وصلنا عند مكتبه ، مادام مش خايف منه ادخل
جنوه - ختبط على الباب واغلب منه أى طلب وفرجنا شطارتك يا بطل ! " ...
الحقيقة أنا بصيت فى المكتب ، وفكرت لحظة : لو تراجمت وما دخلتش بضمكروا
عانت .. ولو دخلت أهتول لاسيه للأستاذ د. وغرى ؟ - ككن مبخى العجيب اشتغل
بسرعة - خصوصاً لما لغيت المكتب فاضى ، والأستاذ د. وغرى مش موجود -
إنما إزاي أدخل - المكتب فاضى !

ده أحسن .. أدخل وأخذ أى حاجة من المكتب
أفرجها لهم ، وبعدى أرجعها تانى !
ككن دى حركة مش طريفة يا عصام
تاخذ حاجة من غير إذن ، ومش
بتاعتك - معناها سرقة - إزاي مادام ناوى
ترجعها - المهم أدخل المكتب علشان تثبت
لهم إنك مش خايف - - لدر - مش داخل - وطبعاً



مجرد إنهم لاحظوا تردى انطلقت صيحات الإنذار وقالوا فى
صوت واحد : " شنت " - إنت خايف ! - طبعاً الدم لارتفاع فى رأسى ، وشعرت

إن كرامتى أهيت ، وزى ما فهمتني جيد وحبيبي إن كرامة الإنسان
أعلى ما عنده ، ويتحدر أكبر قلت : " طيب دلوقت تشوفوا ، وقت فاقح
باب المكتب وداخل بسرعة ، وبصيت حوائى ، وقلبي بدأ
يدق - يدق ! ما فيش شك حتميت لى باعمل حاجة غلط
وعينى وقعت على تمثال صيني صغير بيغربه دايم الأستاذ
د. وغرى وإنه الوحيد فى العالم - مديت ليدى بسرعة وأخذته
وخرجت جرى ، والمضاجاة المذهلة أقبل وجهها لوجه الأستاذ
د. وغرى - بدمه ولحمه - بصيت حوائى - طبعاً له أجدر
أى واحد من زملاي - أفراد الشلة - اختفوا فى



لمح البصر - بسرعة أخفيت التمثال وراء ظهري - وتوقعت إنه يسألنى أنا كنت باعمل
ليه فى مكتبه ، ولكنه سألنى سؤال ثانى خالص - ليه أنا مش موجود فى فصلى ؟ وأخفى
بنفسه لغاية الفصل ، وهناك حطيت التمثال ومن غير ما يشوفنى فى دولايب معروضات

بطولات الرجال فى ساحة
الشرف تذكرنا ببطلات
المجاهدين الأول فى سبيل
الاسلام ، جمعهم إيمانهم بالله
وبعبد مصر بلا حدود وكانت
صيحة الله أكبر تصل الى
السماء وتهز الأرض ..
كانوا يعلمون أن العدو
يحتوى وراء أقوى التحصينات
التي لم يشهد لها التاريخ
المعكرى مثيلاً للأن ،
ويعرفون أن سلاحه الفولاذ
ولم يكن يرهيبهم هذا ، بل
عبروا المانع المائى والسمار
الترابى وحطموا القلاع
وتحصينات بارليف ، وواجهوا
النيران بصمودهم ببسالة ،
وسقط من بينهم الشهداء ،
ردوسهم مرفوعة وسلاحهم فى
أيديهم ساخن كدمائهم التي
ردوا بها أرض سيناء ..
ومن معركتنا الخالدة قرأت
كثيراً ، ومن الواضح أن قدرة
ابطالنا على العطاء بسفاه كانت
طريق مصر الى النصر ، فمن
أحد علامات هذه الحرب
البارزة أن الجميع كان يتسابق
ليقدم تحت أعلام مصر ،
ليرفعها فوق موقع جديد يتم
تحريره ، الضابط يتقدم
أولاً ويقول لجنوده : اتبعونى
.. كان كل قائد قدوة لرجاله ،
وعندما تمكن العدو من حصار
الموقع المصرى فى كبريت شرق
القناة ، اتخذت قيادة الموقع
قراراً بالبقاء والصمود ولاى
فترة يمتد إليها الحصار ، لم
قرر القائد أن تخرج قواته
لمواجهة العدو بدلاً من انتظار
هجماته ، واستطاع أن
يكبده الخسائر بل ويغنىم
الوقود والذخيرة والسيارات
والطعام .. وأصل الموقف
صموده ، والقائد بين رجاله
يرفض أن يمضى أجازته ليوم
واحد مع أسرته ليلقى مع
قواته ، ودائماً يردد : " لو
استشهد أحد رجالى نتيجة
لصمود فى تدريبه فإن اذهب
من الله " .. أن كلا منهم
تتلخص حياته فى كلمات قليلة
.. ولد - تدرب - قاتل -
وهب حياته لمصر .. كل منهم :
بطل وقوة ونموذج ، مهمسا
كتبتنا عنهم لن نوفيهم حقهم ،
فقد غسلوا غار الهزيمة ،
وصنعوا لمصر مجداً .. كل
حبي

ماما ليلى

منتجات تلاميذ الفصل ، وهو كان واقف يكلم أبله سامية
علشان تسامحتي لذي تأخرت عن الحصة ، وإن دي
آخر مرة .. وهو خارج شاف التمثال في أحد الرفوف -
وقف مذهول لحظة ومسكه وقال : "حاجة غريبة - أنا
عندي بالضبط تمثال يشبهه - اشترينه من مزاد وأكده
لي إنه الوحيد الموجود في العالم - ربما واحد من تلاميذ
السنة التي فانت قلده " - وخرج الأستاذ "دوغري" من

الفصل وهو بيص وراه على التمثال
وكأنه مش مصدق عينيه ، وأنهت الحصة
فأخذت التمثال بسرعة
علشان أرجعه مكانه
ولكن قابلني
في الممر -
أبله نادية
مدرسة
اللفة
العربية
وأخذتني
معها
في التعبير
في غرفة المدرسين لتعطيه كراسي
وقالت لي : "إنت أخذت في لأول مرة ما فرحتش لذي
كنت مشغول على الآخر بحكاية التمثال ونفسي تخلص
على خير .. وكان التمثال في جيبى وواضح ، وخفت جدا
تسألني عنه ، قلت الأحسن أطلععه من جيب البنطلون
وفعلنا طلعته ومن غير ما تشوفنى وأنا داخل معاه حطيت
على أول مكتب قابلني جنب الباب ، وصدفة دخلت
أبله "كريمة" ووقفك تكلم بثوية مع أبله "نادية"
عن سيادتي ، وهي خارجة دخل الأستاذ "دوغري" وشاف
التمثال على المكتب - وتلحرت على وجهه الدهشة
الشديدة ، ومسك التمثال وهو في حالة ذهول يشابهه
مع التمثالين ، وسأل عن صاحب التمثال ، وطبعاً والواحد
عارف ، وقالوا ربما يكون ملك الأستاذ "معوض"
أستاذ الرياضيات لأن التمثال كان على
مكتبه .. أنا وحدي عارف كل الحكاية ، ولما
دار الحوار ده قدامي ،
كنت في حالة من الكسوف

غير عادية ، وفضلت
طول الوقت أبص لبوز
الحذاء .. باختصار مش قادر أرفع عيني ناحية أي واحد
منهم ، ولأني لاحظوا التعبيرات على وجهي - وفي سري

كنت عمال أدعو الله أن ينهي هذا الموضوع على خير -
انتهت الأزمة وخرج الأستاذ "دوغري" في
حالة إندهاش تام ، وقال إنه ضروري
يسأل زميله الأستاذ "معوض" إمتى
ومن فين يشتري التمثال ده .. ده يعتبر التمثال
الثالث ونسخة طبق الأصل من تمثاله الأصلي
وببجرد ما خرج مديت ليدي بسرعة وحطيت

التمثال في جيبى ، وطيران على مكتب الأستاذ "دوغري"
علشان أرجع التمثال وأخلص من الموضوع المشيرده ،
من بعيد وقف أراقب الموقف - الأستاذ "دوغري"
خرج من مكتبه راح مكتب الناظر - ادخل ياعصام
وهيه - خلصت منه أخيراً .. لأنما أنا حطيت على
المكتب من هنا ودورت وشي الناحية الثانية ،
وفوجئت بالأستاذ "دوغري" واقف على باب المكتب
يالله السماوات السبع - شافني - طبعاً اتصل
بانج ووقفك ارتعش زى الريشة في مهب الريح على رأى
المثل - وأخيراً قال : "دلوقت بس فهمت كل حاجة" أنا
كنت واقف ووشي في الأرض مش عارف أعمل إيه وأقول
إيه ١٩ - لغاية الأستاذ "دوغري" ما حط

إيديه على كتفي وسألني : "ليه ياعصام
عملت كده ؟ ممكن أفهم ؟" - وحكيث له
القصة بحالها فقال لي :
أنا مبسوط منك
يا عصام لأنك صريح
وشجاع ، مش خايف مني
لأن الواحد لازم
يخاف من ربنا بس
في حالة إذا كان اللي بيعمله صحيح.

وفي حاله لما غلطت ، ولكن لأنك اعترفت بغلطتك
المرة دي أنا ساعحك وأوعدتني إنك لذي سبب من الأسباب
مش لازم تورط نفسك في مطبات ومشاكل كده أبداً -
خرجت من مكتب الأستاذ "دوغري" وأنا باحمد ربنا
إن الحكاية انتهت على كده .. وحضرات أفراد الشلة
أكرام شافوه شخصياً وهو

خارج جنبى وحاطط إيديه
على كتفي ، وكمان في حالة
إبتسام - ودي حالة نادرة
في حياة الأستاذ "دوغري"
المساكين مذهولين ويقولوا
"أما إنت شجيع بجد يا
عصام"



من ذكريات وبطلوات

أكتوبر العظيم

يروىها الفتى الشجاع "دندش" وصديقه كراوية

رسم
حسن عبد الفتاح

سيناريو
حسن نعيم



ذكريات أكتوبر وامجاده .. بطولاته وانتصاراته كثيرة ، فضيلة ومثوبة وسول
يسجلها التاريخ - في أنصع صفحاته .. وفي أيام أكتوبر الجيدة تسابق المصريون
جميعا لفصل غار هزيمة ١٩٦٧ .. وكان دندش وكراوية .. نصيب في هذا التسابق



الله أكبر ..
عبور قناة السويس
واقحام خط بارليف
في أقل من ٦ ساعات!

ربنا معاهم
ينصروهم على
أعداء السلام!

انت مدهش يا دندش
أنا أحبيلك ..



يا عم - إحنا عملنا حاجة ؟ - فكر
معنا يا نعمل إبيه للجرحى !!

أنا مكسبي زاد مرتيت من يوم ٦ أكتوبر العظيم .. لذلك
قررت إن الزيادة في المكسب أتبرع بيها للمجهود الحربى !





ما أقدرش أصور لك جنودنا
بيفرحوا إزاي لما يشوفوا ناس بلدهم بتسأل
عنهم - الغرامة هدية بسيطة
يا معلم !

وجعل دنشنت وكراديت هدايا أهالي المحرقة إلى جمعية أصدقاء المقاومة -



القصر المينى!

حضرناكم
رايين فين ؟

نوصل هدايا أهالي
حنينا للرجالة التي شرفوا
مصر ورفعوا رأسنا !



أرجوكم يا معلم تساعني لو
تأخرت على الشغل شوية، أو
اضطريت أخذ إجازة لأني باروح
أزود الفيضان الجري - تصب
تروح معانا !



مستحيل أح
شيء يمتعني !

وفا كد يا صديقي دنش
لنا أخف بأذن الله
راجع الجبهة ثاني -



لا يمكن أخذ أجرة -
إحنا نديهم عينا - مع
السلامة، وسلموا لنا عليهم !



على أرض المعركة كل واحد منا نسي نفسه - أولاده
كل شيء - واجبه ومصر وبس - واسمع لي أحكي من
من غير أسماء، لأنت كل واحد منا كان يداغ
عن شرفه - وكرامته - كان أملنا نصيب
عاره يوشيه ونسجل انتصارا للتاريخ
والأجيال - انتصار 6 أكتوبر -

ولاشئ مبيلا إلا إنك
تبقى قوى ومتين - هيه يا بطل
إحك لنا حكاية بطولية -



وأحكي لك، يا معلم
مدرعانا هادرة فوق أرض سيناء
الحبيبة - مدافعها متجهة دائما إلى
إلى الشرق - إلى قلب الأعداء - وأبدي
كل المقاتلين بسالة تفوق

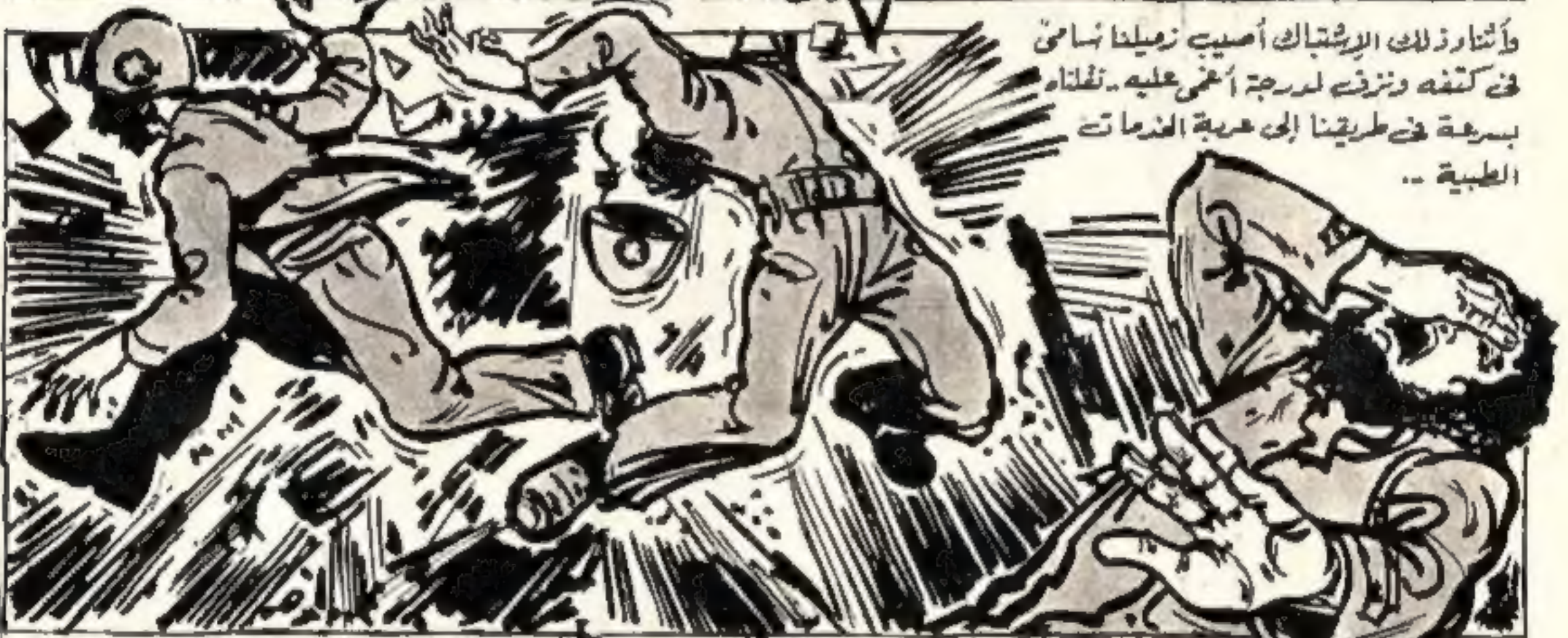


الوصف وقدره عالية على الفداء والشرف - كان
العدو يركز كل جهوده بمدرعاته، لأن أفراد
لا يستطيعون مواجهة قوائنا وجهالوجه فهم جناء
وتجرد الإشتباك يهرب جزء منهم والجزء الآخر
يستسلم للأسر، والجزء الثالث يكون
قد أريد تماما، وهذا ما حدث فعلا !

وتحارب خط "بارليف" تحت أقدامنا القوية المؤمنة
وسقطت أبطورة هذا الخط - وثروات مدامنا تطلت
يسبقنا: الله أكبر.. الله أكبر.. ونصر
الله على كل
معتد أشيم!



وعندما انطلقت قواتنا
تعب الفناء.. قامت
بعمل بطول عسكري
فد.. حقيقة: الكل
يتسابق ويدركه أو
يجس بالنيان
المشعلة والسمع
دقات الملاح
إخا يرقع
فنه أذنيه



وأثناء ذلك الإشتباك أصيب زميلنا سامي
فنه كنفه ونزفه لدرجة أغنى عليه.. نقلناه
بسرعة فنه طريقنا إلى عربة الخدمات
الطبية..



تجاء صر.. عاشت مصر
تجاء صر..

عاش أمل أنه يرى
الموقع الذي استمره فناء
وعام مصر يرتفع
شوقه عاليا -

فجأة يفنى ليجد نفسه محروقا على نقالة
يقفز منها ويجري منا إلى موقعه وهو
ينرف: ويصر بشدة أن يبقى في مكانه -





لم يتوقف إطلاق النار لحظة .. كنا نعطش لنرى
سنيار .. وتبادل إطلاق النيران مستمر بين المجموعتين
المتقدمة من قواتنا والفلول الهاربة من هبوط
العدو ، وبدأت طائراتنا تغطي سماء المعركة ،
ولكن طائراتنا وصواريخنا مثلت هزيمتنا ..

و داخل أجنحة سنيار بالقرب من
تيمون موسى و جبل لبنخ و جنوب
البحيرات المرة والفرسوار ، وتحولت مداخل
السويس إلى مقابر لآلافنا ، وكلفت أشرس
تجهيزاتهم بفضل كثافة الجنود المصريين وتصميمهم
على التضحية



الضار من أجل مصرنا الحبيبة ..



المخاطرة كانت كبيرة ، والتضحيات
عظيمة والنتائج هائلة .. ودائما إلى اللقاء
بالأبطال مع الأبطال على صفيحات سنيار

مثال البطل مجاهد الذي اكتشف مدفعا رشاشا من
مدافع العدو يقاتل تقدمنا - فاندفع بالذخيرة أو ترود
بشجاعة فائقة وبجولة خائفة يغطي جسمه الطاهر فلوله
المدفع ، ليتقدم بأفق التشكيل للمسيح على الموقع -

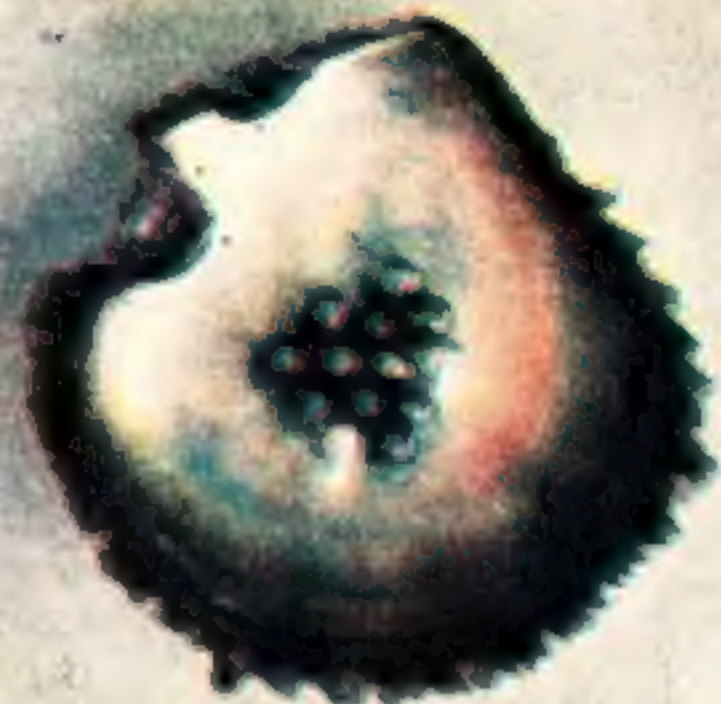




اللؤلؤ بالطريقة القديمة .. فقط عجز اليابانيون عن إنتاج اللؤلؤ الأسود وهذا لأن الاصداف التي تنتج هذا النوع تعيش في البحار الاستوائية « حول جزر بولينزيا » ولا يمكنها أن تواصل الحياة في المياه الباردة حول اليابان .

أما طريقة استغلال الطبيعة في صنع اللؤلؤ فتتلخص في جمع مقدار من الاصداف التي تصنع اللؤلؤ .. ويكون عمرها بين ٤ و ٥ سنوات .. وتوضع في حوض به مقدار من ماء البحر .. ويراقبها العمال وعندما تبدأ الصدفة تفتح كما تفلل وهي تعيش في البحر .. هنا يدس في فتحتها مشبك من الخشب بسرعة حتى لا تنقل قبل انعام العملية .. وهي وضع قطعة صغيرة مروية من الصدف في داخلها .. فالحيوان الذي يسكن الصدفة عندما يشعر بهذه القطعة الدخيلة يفرز حولها مادة هي التي تجف بعد ذلك وتصبح اللؤلؤة .. والعملية تتم في دقيقة واحدة وتوضع الصدفة في الماء مرة أخرى .

وعندما يتم اعداد كل الاصداف تعود الى البحر ولكنها لا تترك طليقة حتى لا يجرفها التيار والماء تعلق بغطاطيف صغيرة في شبكة من السلك تحت الماء .. وبعد مرور سنة يتم فحص الاصداف المعلقة « بالاشعة » لأن ٤٠ في المائة من الحيوانات بداخلها يفرط القطع الدخيلة ، ويتم الاستئناء عن الاصداف التي حدث فيها ذلك .. أما البقية فتترك معلقة لمدة عامين آخرين .. في نهاية هذه المدة تكون اللؤلؤة داخل الصدفة جاهزة .. مرة براقعة جميلة قطرها بين ١٠ و ١٤ ملمترا .. عملية شاقة ولكن ثمرتها ألوف الجنيهات .



ملكة اللؤلؤ السوداء

● إذا سألك عن لون اللؤلؤ سوف تقول على الفور لونه ابيض .. والواقع أنه يوجد لؤلؤ أسود وهو أغلى من الأبيض كثيرا وهذا بالطبع لندرته .. زمان .. كانت الطريقة الوحيدة للحصول على اللؤلؤ هي الفوس تحت الماء الى الاماكن التي يوجد فيها .. أما الآن فقد تدخل الإنسان وأمكنه أن يصنع اللؤلؤ مستغلا الطبيعة نفسها .. وبرع في هذا اليابانيون وأخذ يقل بسرعة عدد الذين يحصلون على

تعال معي إلى تسمانيا

● تسمانيا .. جزيرة ضخمة جنوب شرق استراليا ، وهي بقية أرض استراليا ، مع أن بينهما حوالي ٤٣٠ كيلومترا .. وهي غنية بالغابات والنحاس والذهب والذئب والنمور .. وأهم حيواناتها

في أوائل القرن ١٧ كان الهولنديون يتجولون في البحار باحثين عن أسواق جديدة للتجارة ، وعندما هبطوا شاطئ استراليا لم يعجبهم منظرها .. كانت المنطقة خربة والناس في حالة من اليأس والفقر والاعمال .. كانهم وحوش في الغابة .. فعادوا يخبرون الحاكم بما راوا ..

لكن الحاكم الهولندي « انطوني فان ديمن » كان يعرف أنه اكتشف في استراليا مصدرا جديدا للثروة .. فأرسل البحار المدرب « ايبيل تسمان » ليستولي عليها .. فوصل الى جنوب استراليا في أكتوبر عام ١٦٤٢ ، لكنه غير طريقه بسبب العواصف الشديدة الى ناحية الشرق .. فساقته الرياح الى كتلة ضخمة

من الأرض ، فاستول عليها وسماها باسم الحاكم الهولندي « فان ديمن » ... « أرض فان ديمن » وفي عام ١٨٠٣ ، احتلتها إنجلترا ، وأنشأت بها مستعمرة للمدنيين .. ولكنها عادت الى اسم مكتشفها الأول الهولندي « ايبيل تسمان » ، وأصبحت تسمى جزيرة تسمانيا منذ عام ١٨٥٣ .

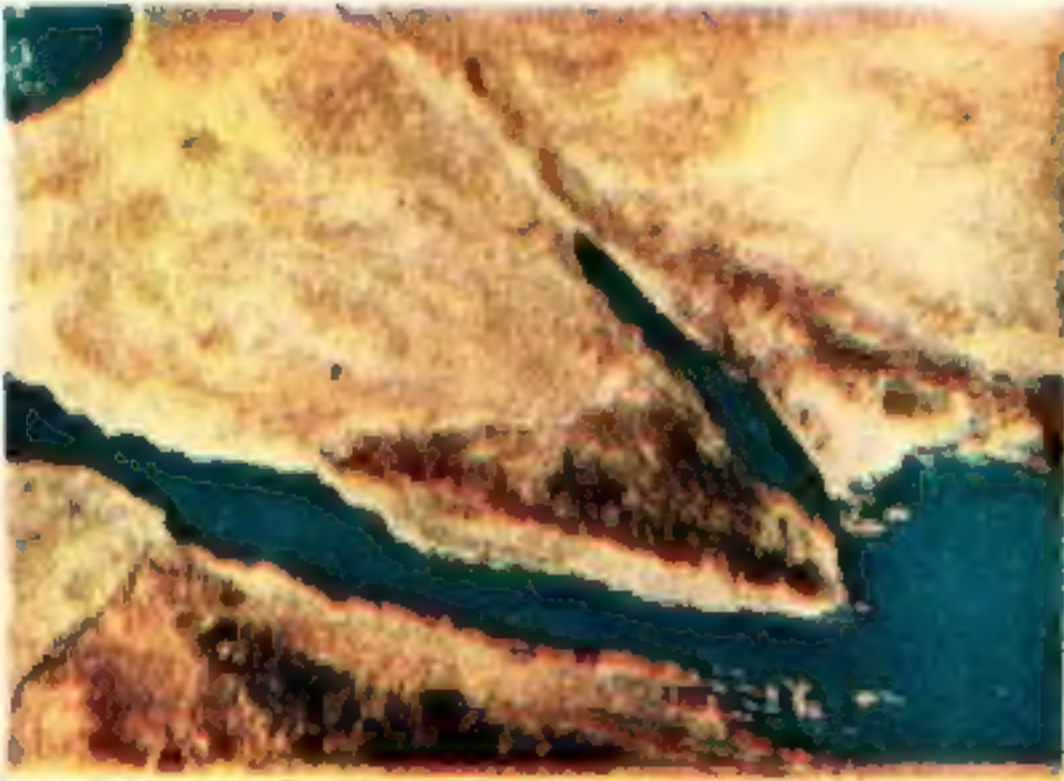


رحلة الماء



● المساء يتبخر .. وتحمله الرياح على هيئة سحب ، ثم يتكاثف البخار فتكون قطرات الماء .. ويسقط المطر .
وبخار الماء ، يأتي بواسطة التبخر ، مع الهواء .. من البحيرات والأنهار والبحار .. كما أن النباتات يأخذ الماء بجذوره من التربة ، ثم يرفعه إلى الأوراق ليتبخر ..
وكذلك الحيوان والإنسان يأخذ الماء في الطعام والشراب والتنفس .. ثم يتبخر هذا الماء في الهواء .. كلما وصل إلى الهواء ..
ولكن ..
متى يتبخر الماء بسرعة ؟
كلما اشتدت حرارة الماء تبخر بسرعة في الجو .. والهواء المشبع بالبخار يبرد كلما ارتفع في السماء فتتكاثف زرات الماء .. وينهمر المطر .
بعد سقوط الماء على هيئة مطر ، يعود بعضه إلى البحيرات والأنهار التي جاء منها .. كما تمتص بعضه جذور النبات .. وبعضه يشربه الإنسان والحيوان .. ثم يعود إلى الهواء مرة أخرى على هيئة بخار ماء ..
وهكذا تكمل الدائرة التي تدور فيها المياه .. في رحلة تستمر مدى الحياة ..

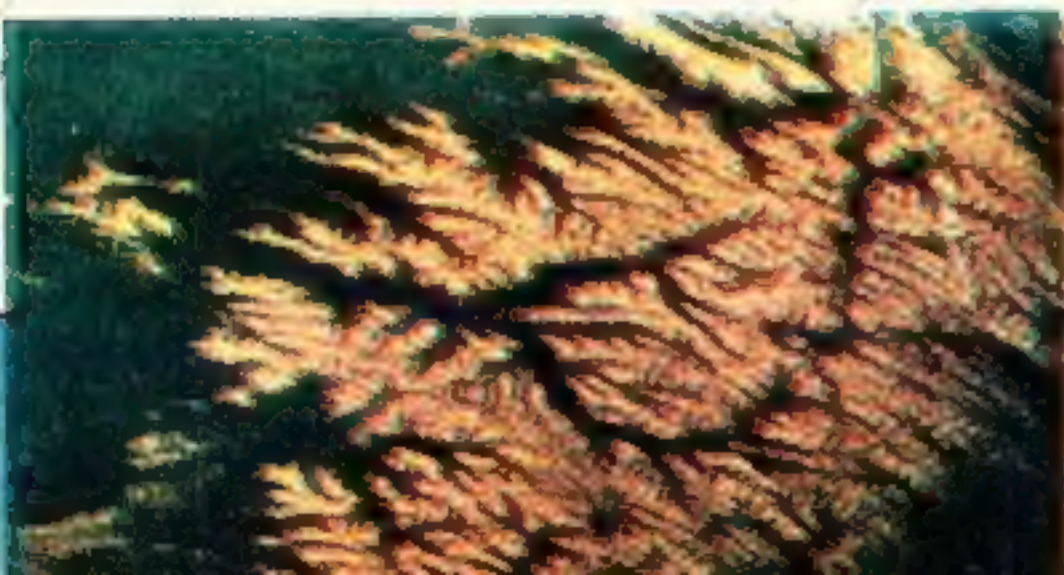
الأرض من القمر



● سيناء وشمال البحر الأحمر كما يظهر في إحدى الصور التي التقطت من الفضاء - رائدة اليس كذلك ١٢

الحضارات التي اختفت منذ أقدم الأزمنة لمستخدم الأشعة تحت الحمراء في التصوير سوف تكتشف بقايا تلك الحضارات المدفونة تحت الأرض .. وهذه العملية بدأها فعلا معمل الفضاء الحروف باسم «سكاي لاب» صحيح أن رحلات الفضاء تكاليفها هائلة ، ولكن نتائجها تفوق تصوراتنا نحن الناس العاديين .. ولاشك أنها سوف تحل في المستقبل كثيرا من المشاكل التي يعاني منها العالم .

● ومكنا بدت سلسلة جبال « هندكوش » في وسط آسيا ..

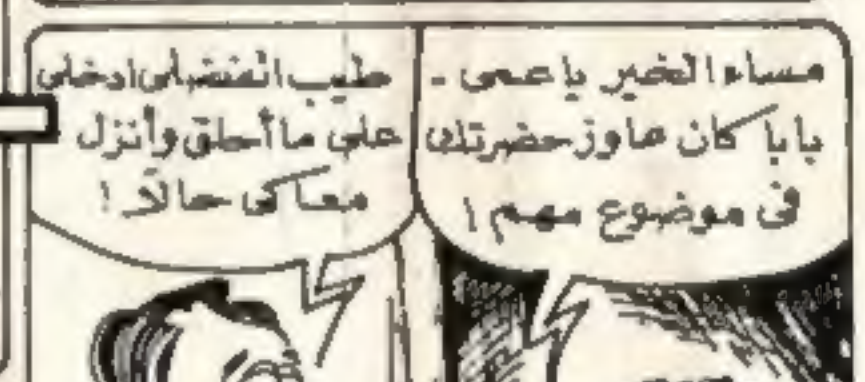
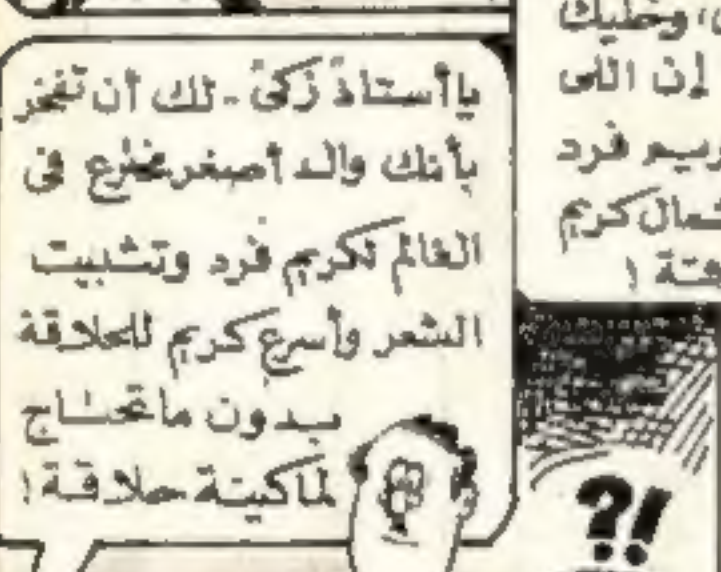


● « رائع ! » .. كانت هذه هي الكلمة التي هتف بها رجل الفضاء الأمريكي « بورمان » منذ ١٠ سنوات .. وهو يستعد لتصوير كرة الأرض من القمر .. وكانت مثل قرص صغير أبيض يسطع في الظلام إلا نهائي .. لم تخطر هذه الصورة بالطبع على بال الرجل الذي اخترع التصوير الفوتوغرافي قبل ذلك بحوالي ١٥٠ عاما ..

أما أبناء هذا الجيل فلم يعد يدهشهم شيء ، على الأقل منذ وضع أول إنسان قدمه فوق سطح القمر ، في ٢١ يوليو عام ١٩٦٩ ، وبعد أن قطع مسافة ٣٨٤٠٠٠ من الكيلومترات في الفضاء .. وشاهد ذلك الحدث التاريخي في وقت واحد كل من يملك أحد أجهزة التلفزيون في الشرق أو الغرب .. في الشمال أو الجنوب .. كانا في الواقع حدثين تاريخيين وليس واحدا : الوصول إلى القمر .. ومشاهدة ذلك كله في التلفزيون في نفس الوقت الذي يحدث فيه .. وبدانا نرى الأرض على حقيقتها .. أرضنا هذه التي ظانا تصورتنا أنها أهم شيء في الكون ، فالواقع أنها مجرد واحدة من ألوف ، بل ملايين مثلتها ، وأكبر منها ، في الفضاء غير المحدود . بدأت معجزة التصوير في الفضاء البعيد بسلسلة الفضاء الروسية « لونيك ٣ » والتي صورت لنسنا القمر من الجانب الذي لا نراه ، وكان ذلك في أكتوبر عام ١٩٥٩ .. ثم اهتم الأمريكيون بتصوير الأرض من سفن الفضاء وخاصة المجموعة المعروفة باسم « جيميني » .. وأكدت الصور أن الأرض ليست ككرة وإنما أقرب إلى كرة الكعبي في الشكل منها إلى « التفاحة » .. وعلى الصور بدأت دراسات العلماء لتحديد الأماكن التي تتركز فيها ثروات المعادن والبتروئ في الأرض .. وجمعوا حقائق عن جو الأرض وعن البحار والمحيطات لم يكن ميسورا جمعها بالطرق التي توصلوا إليها من قبل .. أكثر من هذا ، وأعجب ، أن التصوير من الفضاء سوف يكشف لنا أسرار

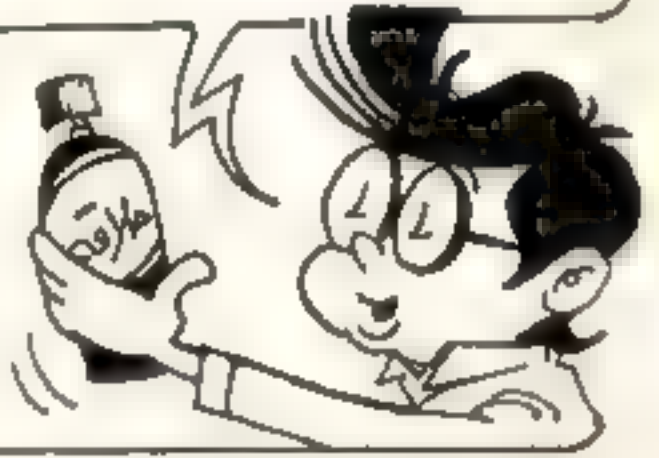


سيناريو و رسم : وليد



علاء الدين
عليه

وانت ياسى بابا.. انا سمعت انك
عاوز تحلق بسرعة علشان تخرج -
انفضل كريم زيكو للحلاقة بجد ما تحط
لكريم يشيل شعر الدقن لوحده!



كلها دقيقتين وبذهلوا من النتائج المايهله
اللى ح تحصل ، وبعد ها كل الشركات ح تنسابق
لشراء حق تصنيع اختراعات زيكو العظيم !



الحق قوونى



الحق قوونى يا ماما وشوفى بنتك واللى
جرى لها من اختراعات زيكو.. يارب
انا عملت ايه علشان افتا بيل
المخترع زيكو زكى ؟!!



**يا زيكو...
انت يا مخترع**



شوف يا مخترع - الكريم بتا حاك
ملول شذبي وشعر دقنى -
وخلى وشى عامل زى
التيين الشوكى !!



طيب انا عاوز حضرتك
تسمعنى و..



بقى انا غلظت واعطيتك كريم فرد
وتشببت الشعر.. طيب ثاشية واحدة
اخترع لك مزبل للشعر فى ثوان!



**امشى من
قداى!**



بس لو يسمعوني.. بس لو
يفهموني.. آخىد فرصة..
فرصة واحدة بس..



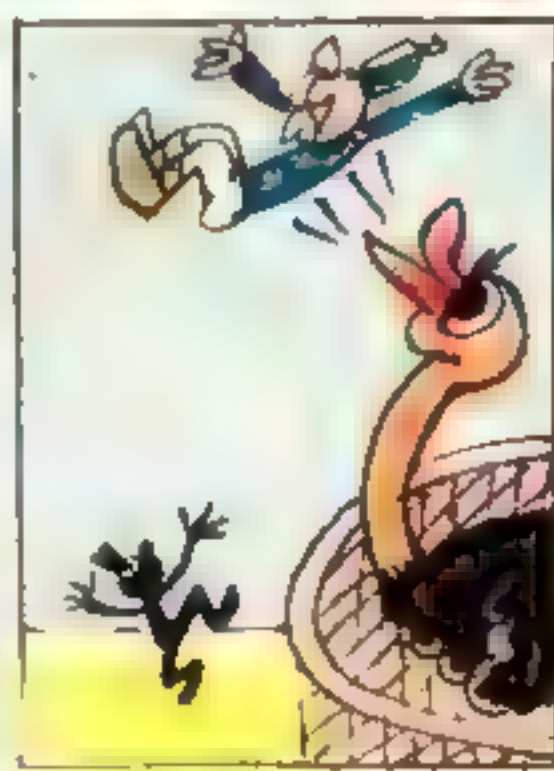
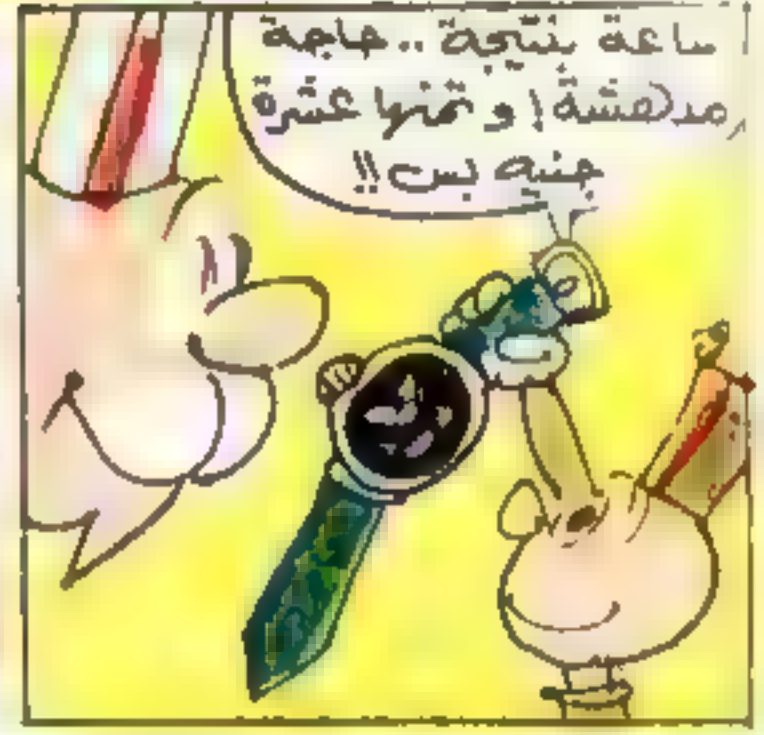
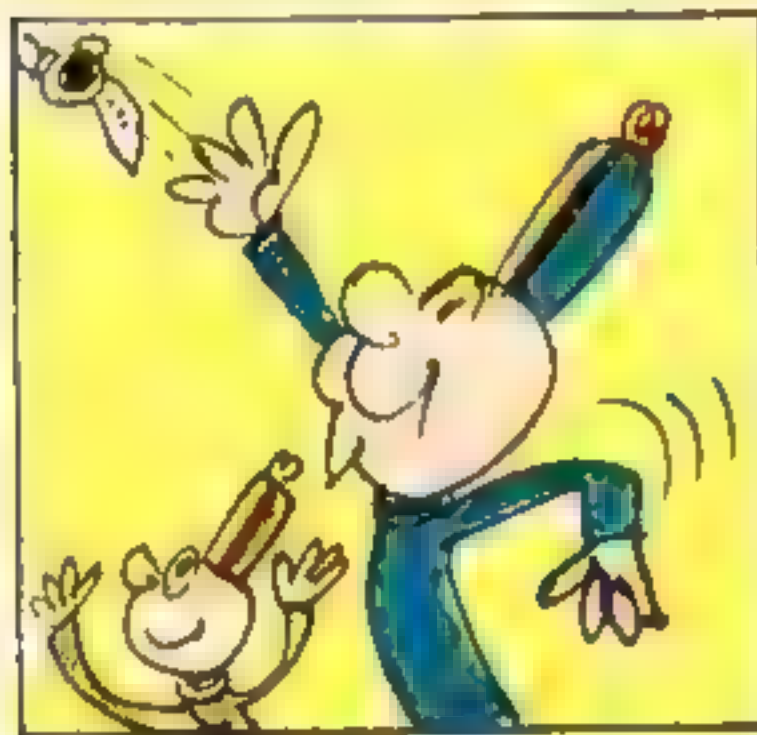
امشى من قداى احسن ولا
المفارييت بتنخلط فى
وشى !!



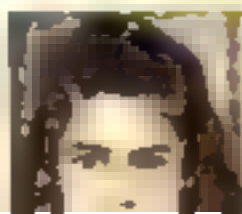
داليا وخالد
مصطفى لامل



مغامرات أبو الأفكار ومطار



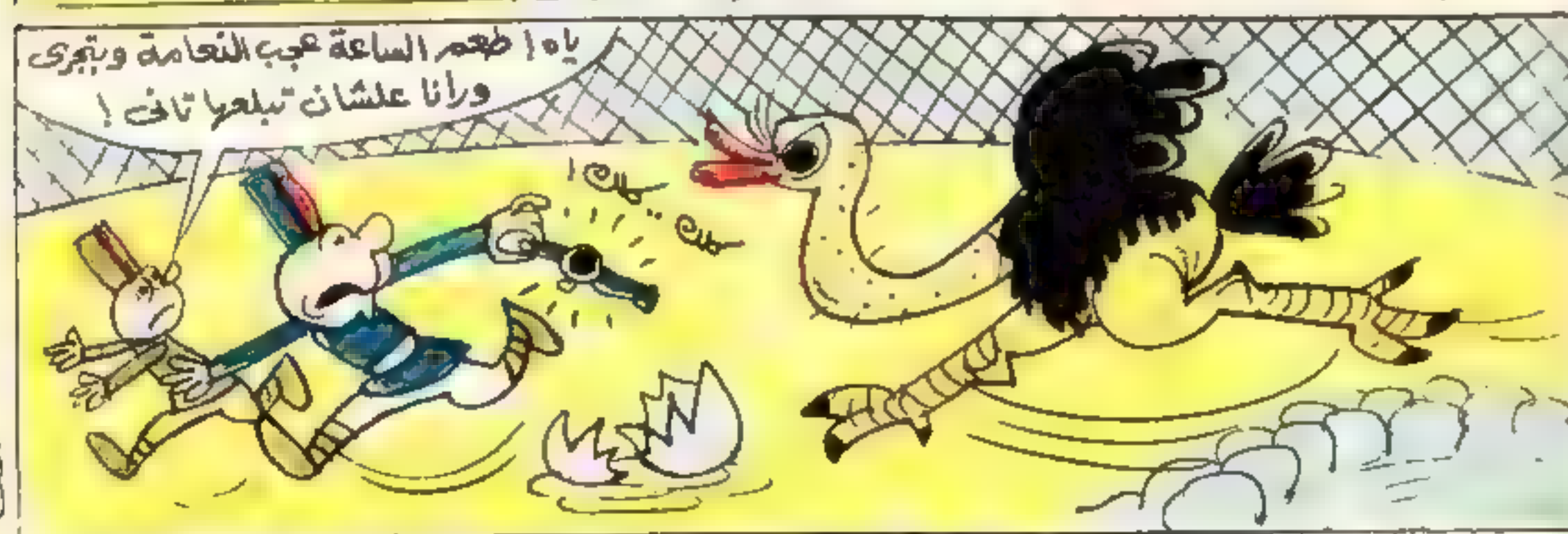
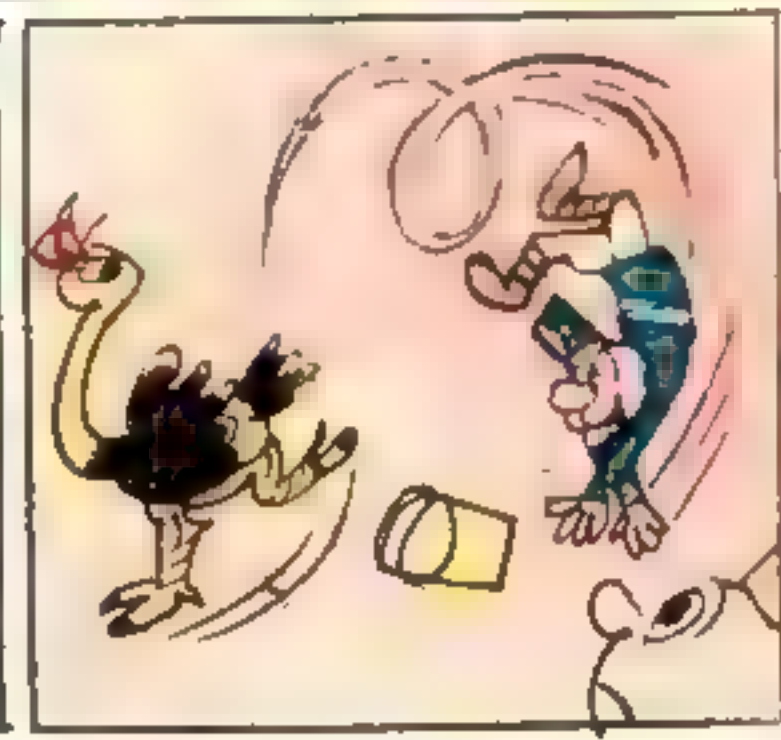
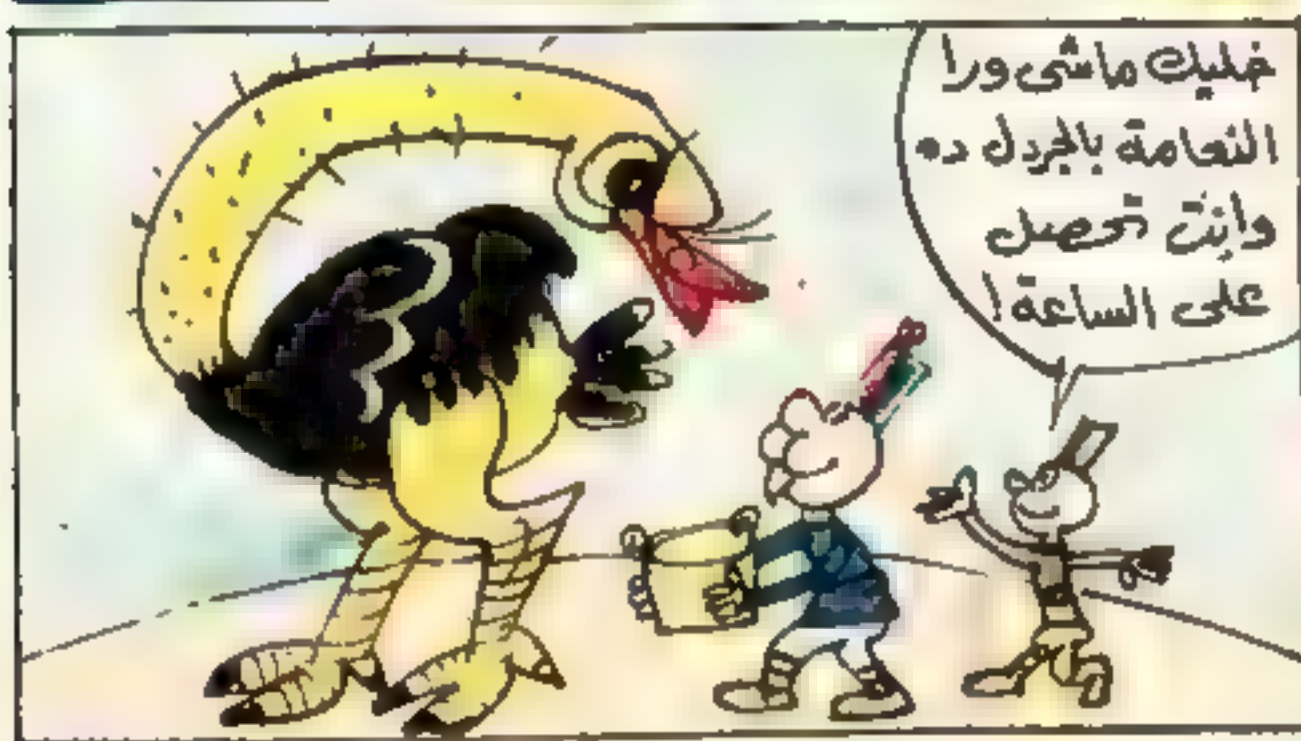
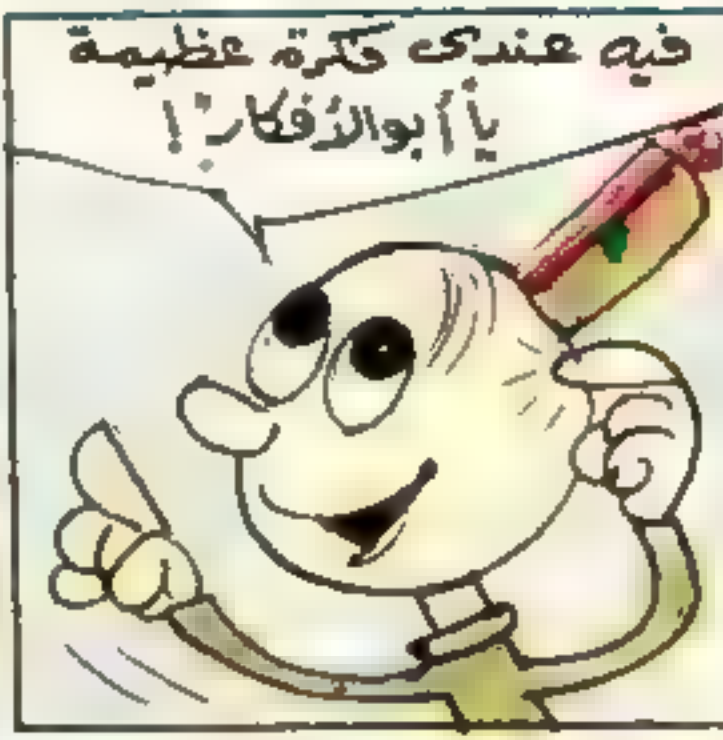
ادوارد
بشري



بنو
قوي

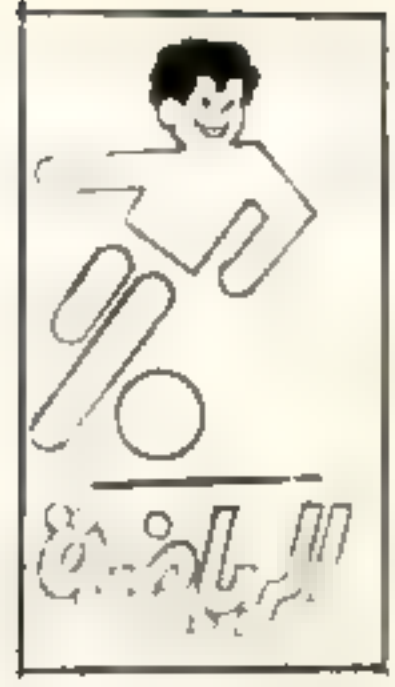
حف حديقة الحيوان

سيناريو د. رستم
عبد السميع



صناع اللعب

مطلوب منهم اللياقة
والذكاء والموهبة



تحقيق:

محيي الدين فكري

● جمال عبد العظيم
نجم الاهلي



● في كرة القدم يفوز دائما الفريق الذي يستطيع السيطرة على وسط الملعب . ومهما كان المهاجمون موهوبين فانهم لا يستطيعون الهجوم ولا الحصول على التمريرات السليمة التي تهيئ لهم الفرص لتسجيل الاهداف الا اذا كان من ورائهم خط وسط قوي يقوده لاعب او اكثر على درجة كبيرة من الكفاءة والذكاء .. ومهما كان خط الظهر قويا فانه لا يمكنه ان يصمد لهجمات الخصم اذا لم يكن وسط فريقه قويا ، لانه لو كان ضعيفا فان هجمات الخصم ستكون متوالية متسلسلة ، اما اذا كان قويا فان اختراقه سيكون صعبا على هجوم الخصم .

وعلى ذلك فاننا نستطيع ان نقول ان خط الوسط القوي الذي يجعل الوصول الى خط الظهر قليلا وصعبا ، لانه ينقل الهجوم غالبا الى نصف ملعب الخصم ، وبالتالي فهو يهيئ لهجومه فرص التسجيل . ولقد شرحنا في العدد الماضي كيف ان خط الظهر بدأ يلعبين ووصل الى خمسة لاعبين .. وكلمنا كان خط الظهر يزيد لاعبا ، فان خط الوسط كان ينقص هذا اللاعب ، وليسكن الخبراء كانوا دائما يعوضون النقص في الوسط بجلب لاعب من الهجوم الى الوسط .

فعندما كان الظهر يتكون من ظهيرين فقط كان الوسط يتكون من ثلاثة مساعدى دفاع وخمسة مهاجمين . وعندما أصبح الظهر يتكون من ثلاثة تاخر قلب الدفاع من وسط الهافين ليلعب ظهريا ثالثا ، وآخر في مكانه متوسط الهجوم وسمى بقلب الهجوم المتأخر .. وأول من لعب قلب هجوم متأخر في مصر هو صالح سليم . وبدأت الخطط تتطور .. فأصبح خط الظهر رباعيا ولكن بقي الوسط ثنائيا والهجوم رباعيا ٤ - ٢ - ٤ - ٤

وهذا أساساً خط الوسط في نادي
الاتحاد الإسكندري وفائد وسط الفريق



محمود الفواجة

اسمه الحقيقي محمود عبد التيم ، واطلقوا عليه اسم الفواجة لأنه أبيض وشعره يميل إلى الأسفل ، وشكله أقرب إلى أن يكون أديبا .. بدأ في نادي الزمالك مهاجما ، ولكنه تراجع إلى الوسط ، وأحيانا يدفعون به إلى مركز الجناح الأيسر أو الأيمن ، وفي كل مركز يشغله يتنازل بالجهد الكبير .

الحصول على

بدأ لاعبا في بلعبا ، واكتشفه المدرب عزاد صدي سنة ١٩٦٩ فحمله إلى الترسانة ، واشترك في بدء ظهوره مع الترسانة في دورة الصاعدة التي أقيمت في دمشق بدمشق ، وفازت الترسانة بهولتها ، وفاز الحاصل بلقب أصبح لاعب في الدورة .. وبمجرد حوذه تم اختياره للفريق القومي ، وهو من لاعب الوسط ذوي الجهد الوافر ولكن في الهجوم فقط ، فهو لا يميل للدفاع .. لقد لعبه في الصانع المضيفين ولكنه استعاد لياقته هذا الموسم وسجل هدفين في مرعى البلاستيك والمنصورة ..

● مازوق جعفر .. نعم الزمالك



مختار مختار

كان لاعب في فريق أسكو وهو بالدرجة الثانية ، فلما لعب أسكو في موسم الكأس في دوري المجموعات رفض أن يعود إلى أسكو مفضلا البقاء في الأهلي ، وقد لعب في خط وسط الأهلي وانت وجوده وأصبح من صناع اللعب ومن لاعب الوسط الهادفين طر فله .

طارفت خسيم

لعب لنادي الزمالك وكان يلعب في الخط والوسط ، فاختاروه للـ الأول لياقته فتمه في خط وسطه مينا لماروق جعفر وحسين سـ ، وهو هزيب ممتاز ولكنه يحتاج إلى إيمان التمدد حتى لا يلعب بـه خارج المرعى .

جمال عبد العظيم

بدأ لاعبا في النادي الأسكندراني ، اختار إلى نادي القناة ليلعب مهاجما ولم اختياره للفريق القومي لم تقدم إلى الزمالك بطلب الانضمام إليه ولكن الزمالك طلب منه أن يطر استعاده بنفسه ، فطلب إلى الأهلي الذي استطاع اقتناع القناصل بالاستعداد منه ليلعب في خط وسط الأهلي ، وفي العام قبل الماضي كان رسالة من طحات الأهلي : لم اختار في العام الماضي عندما نادى في مستواه واستبدله ميدونكي إلا اقتضاه من فرور .. وما هو يعود هذا الموسم ليحتل مكانه من حديق في خط وسط الأهلي بعد أن عانت إليه لياقته .

شاكرو عبد الفتاح

صانع اللعب الترسانة ومركز حيزمه وحلي خط ظهره .. يحتل بحيد الكبر ولتمكانه الواسعة الكثرة في اللعب ، وهو يجيد اللعب في الوسط ، والتسديد على المرعى .. دولي تم اختياره للفريق القومي . يقدم جيدا وأمرًا للتسديد خلف المهاجمين ويقدم أنتميرات اليه الأمانة لهم يستعاد ، وسرعة واضحة في الارتداد بخارمة خط الظهر والدفاع عند ارتداد الهجوم عند فريده .

لتيير إبراهيم هيريوست

ظهر فعلا في فريق القناة في العام الماضي ، ولعب اسمه بسرعة ، ولم اختياره للفريق القومي ، وهو من ذلك النوع من اللاعبين الذي يتميز باللياقة الجيدة والقوة على اللعب بطول اللعب وعرضه .. جهده من نوع جهد شاكرو عبد الفتاح ولكنه أقوى نية .. شويط كاد يسجل بقدرة هدفًا في مرعى الاتحاد السكندري لولا سوء حظه الذي جعل الكرة ترتطم بالألغام .

● مختار مختار .. نجم الأهلي



محمود الفواجة



فنب مغامرة جواهر بيانكا



تم
تم



محمود
حسنين



للشبان العالين إيهي إيرجيه

لم يعرف الكاتب « هادول » طعم الراحة منذ نزلت الفنية المشهورة « بيانكا » في حياته ، بسبب نسيانها المستمر لجوهراتها وبينما هي تصرخ لصياح زمردة لينة منها ، سمع صوت وقوع شخص على السلم ، فجسري « تم تم » ليخبر من هو « بينما » تيك وتلك الخذا في استجواب كيكي ونستو والاستاذ برجل ..



يا أصدقائي - عندي خبر مهم جداً -
خبر عظيم - أنا اخترعت جهاز
تلفزيوني !
هايك ! بس التلفزيون
اخترعوه من زمان !



أنا متأكد إن
الجماعة دول
أبرياء !
وأنا لأمشك
فيهم أبداً !



ومر يومان -

التحقيق مستمر في سرقة
جوهرة الفنانة بيانكا ، ومازال
السكوك متجهة إلى جماعة من
الفجر كانت تسكن قريبا من
القصر عند وقوع
الحادث !



سراختراعي بسيط جداً .. ذبذبات
ملونة أضعها بين جهاز التلفزيون
وعدسة أخرى كبيرة ، وسعيه اختراع
" برجل " الملون - قلت إيه ؟



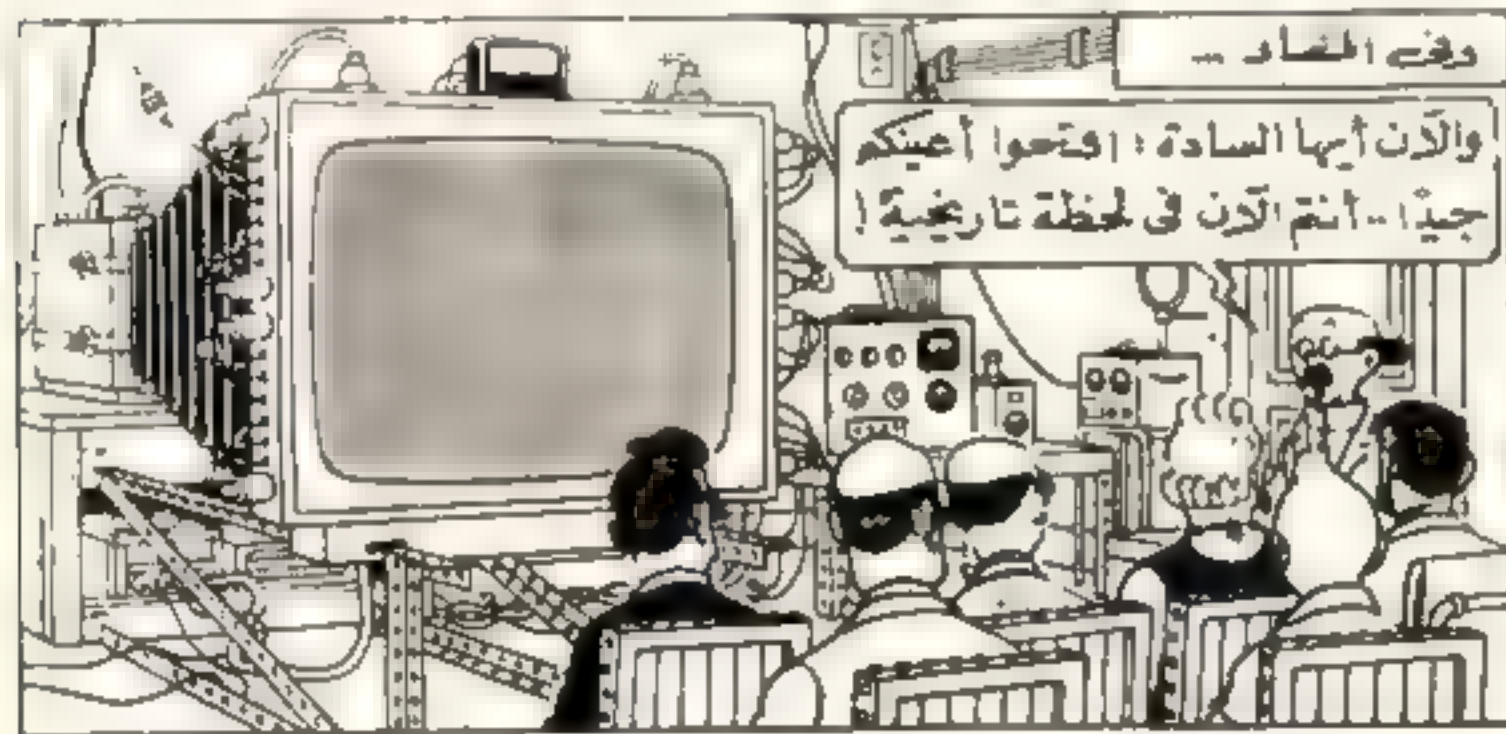
مستحيل يكون زي اختراعي ،
أنا اخترعت تلفزيون بالألوان
الطبيعية ، هو كلامي مش واضح ؟

طبعاً واضح !
وحدوا



لكن أنا اخترعت تلفزيون
ملون ، وطبعاً بالألوان
بيكون أحسن !

برضه اخترعوه بالألوان !

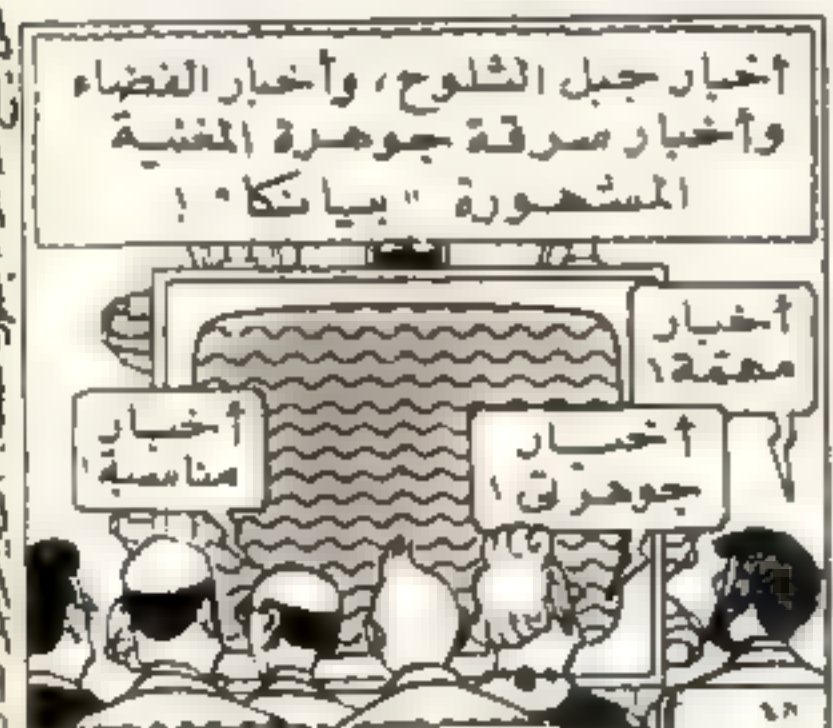


وفي المساء -

والآن أيها السادة : افتحوا أعينكم
جيداً - أنتم الآن في لحظة تاريخية !

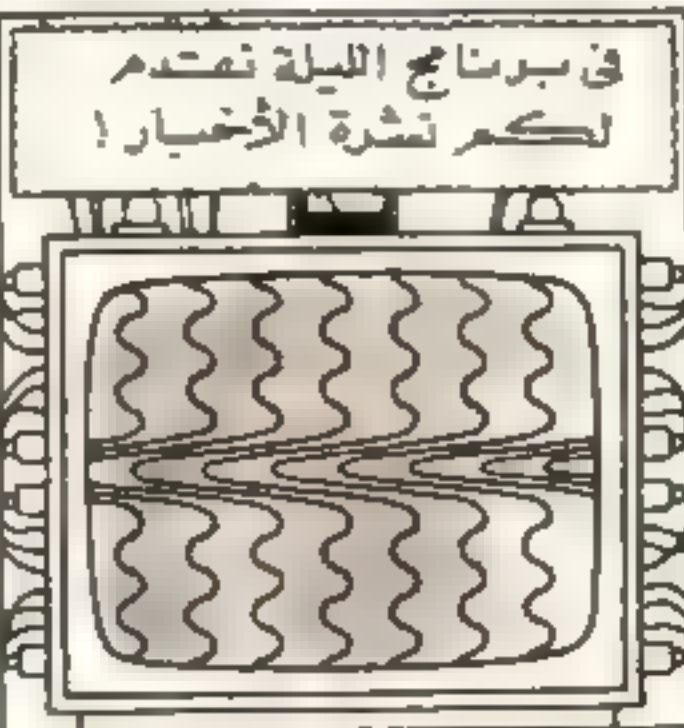


" بس اختراع قديم - ده قصدك
إنما لما تشوفه بتفسك تغير
رأيك ، والكل مدعو الليلة على
برنامج في تلفزيون الجديد !

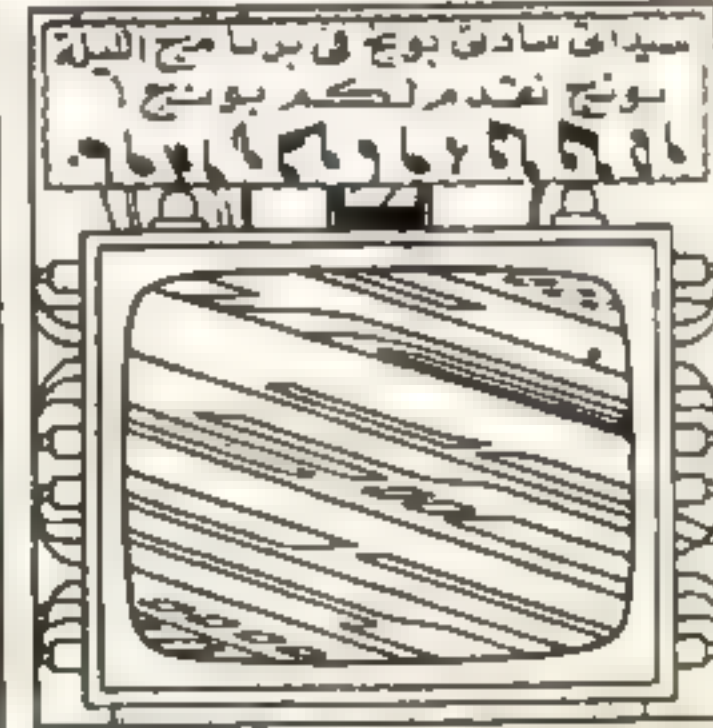


أخبار جبل الشلوح ، وأخبار الفضاء
وأخبار سرقة جوهرة المغنية
المشهورة " بيانكا " !

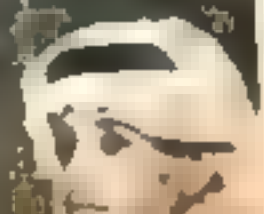
أخبار
مهمة !
أخبار
جوهرة !
أخبار
مناسبة !



في برنامج الليلة نقدم
لكم نشرة الأخبار !



سيداتي سادتي بوج في برنامج الليلة
بونج نقدم لكم بونج !



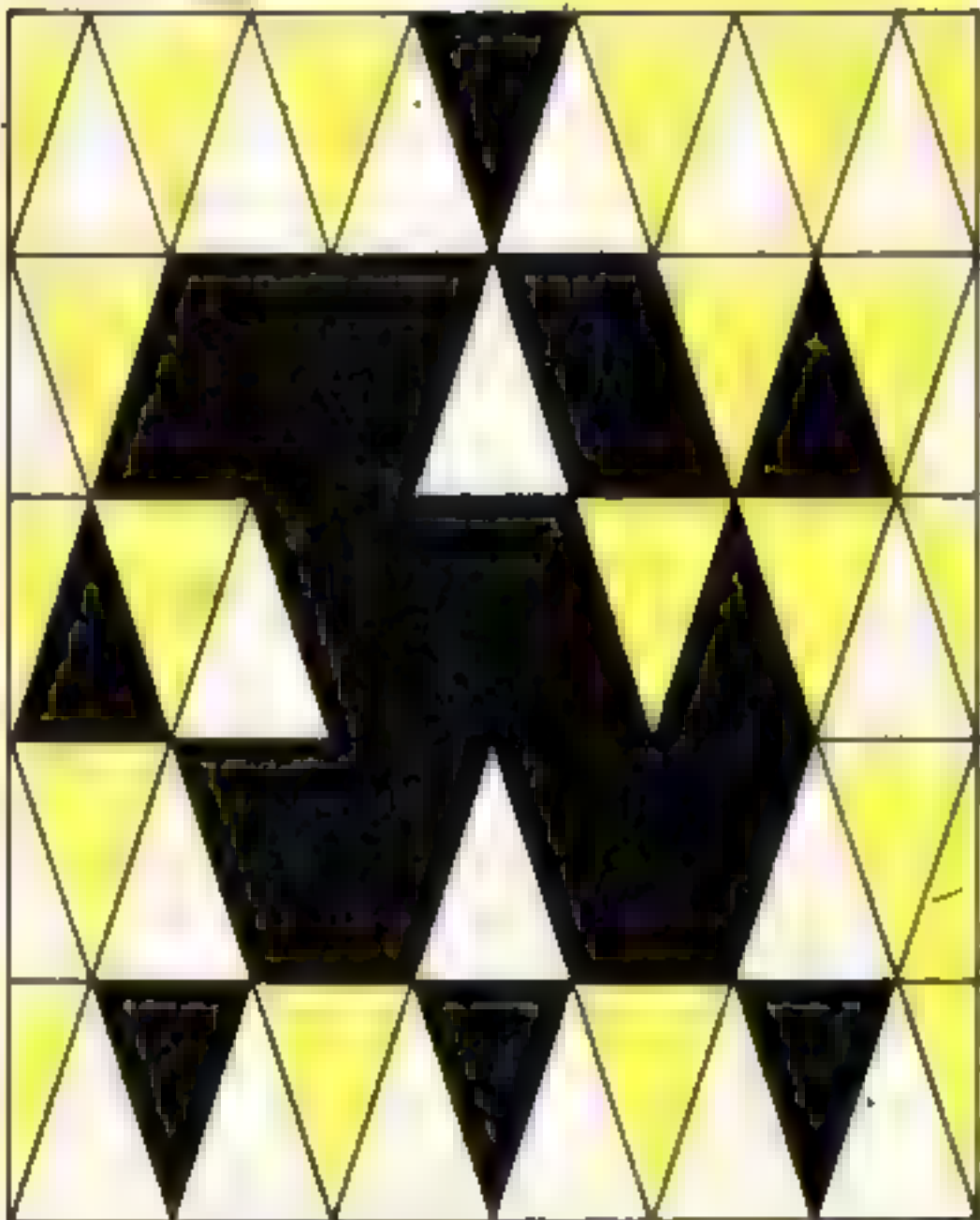


نعال نلعب شوية

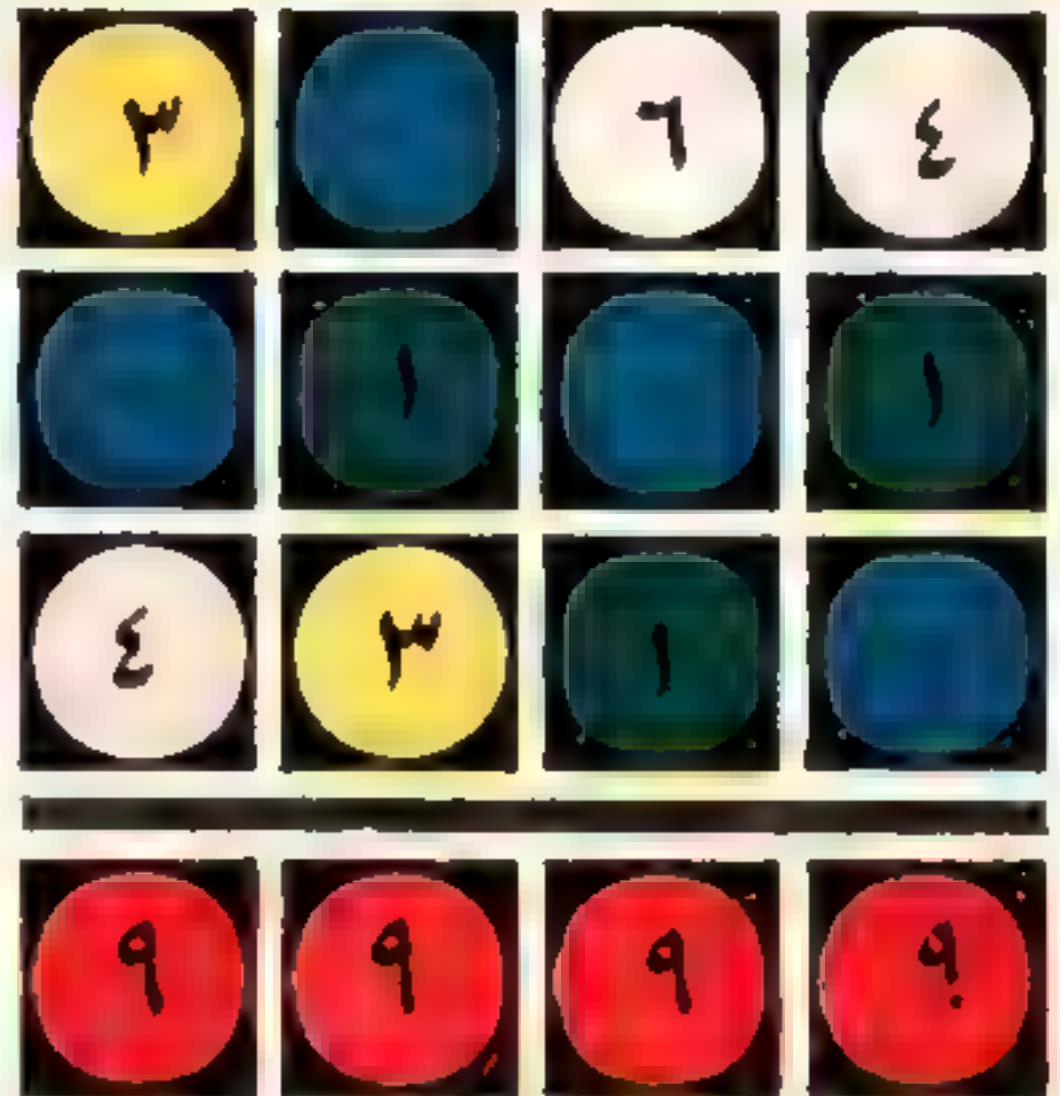


مهندس المستقبل

● صديقي .. اذا
كنت تريد ان تصبح
مهندسا فقل لنا كم
مثلا اسود لى الشكل
الرسوم املك !!

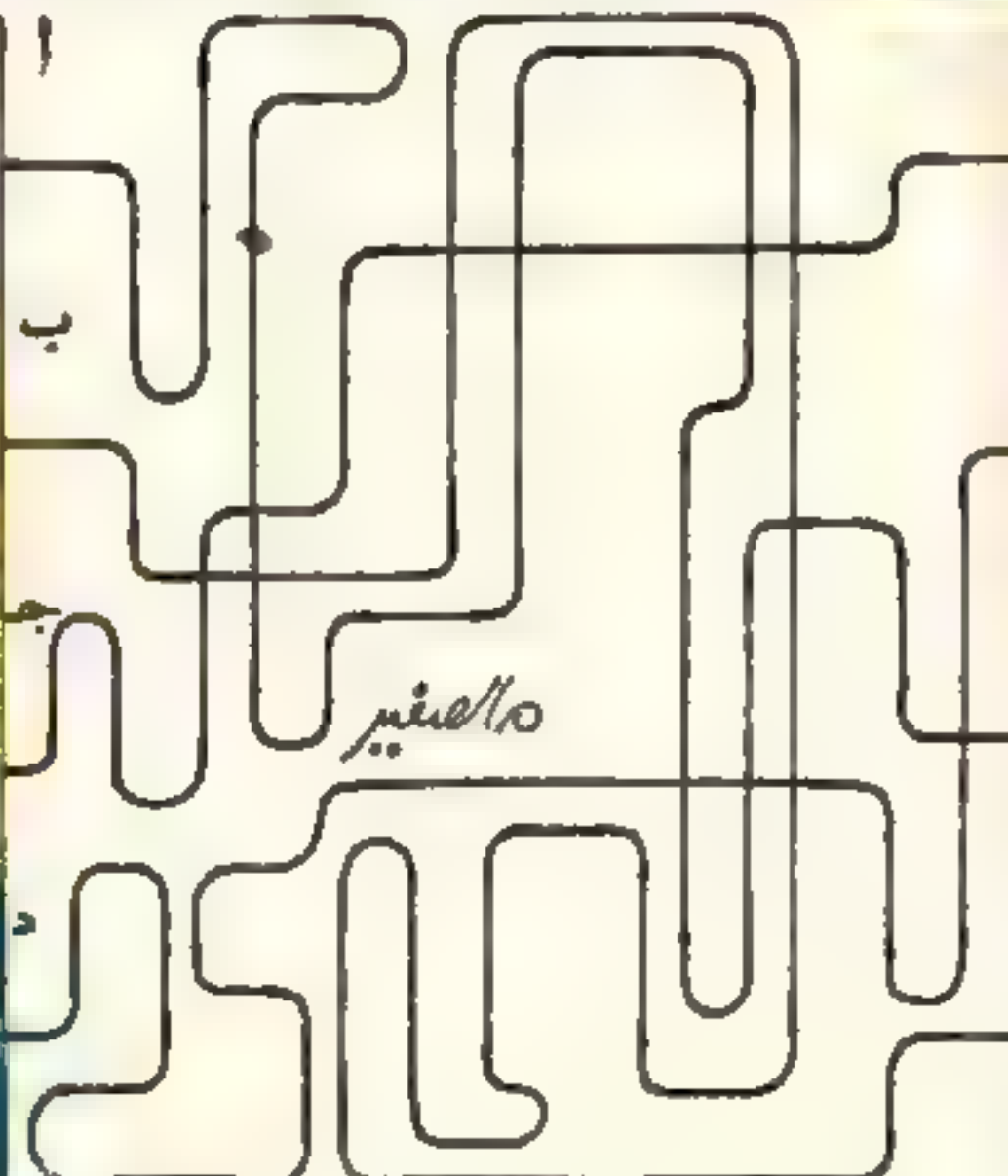


حذر
فنزر
● احنا اثنين شغالين .. لكن
والها محبوبين ميهما الزمن لرق
بيننا لرجوع لاني متقابلين



اللعب بالأرقام

● ما هو الرقم
الناقص لى كل اسود
ليصبح الناتج ٩٩٩٩
.. اظن سهلة ..



بيعمل إيه ؟

● كل صديق يستعمل
احدى الانوات المماثلة له
ومن حركة يديه تستطيع
ان تعرف الاداة التـ
يستعملها ا حاول .

أشرف الشريف يعرف من الجاني

سري الطائونقيا

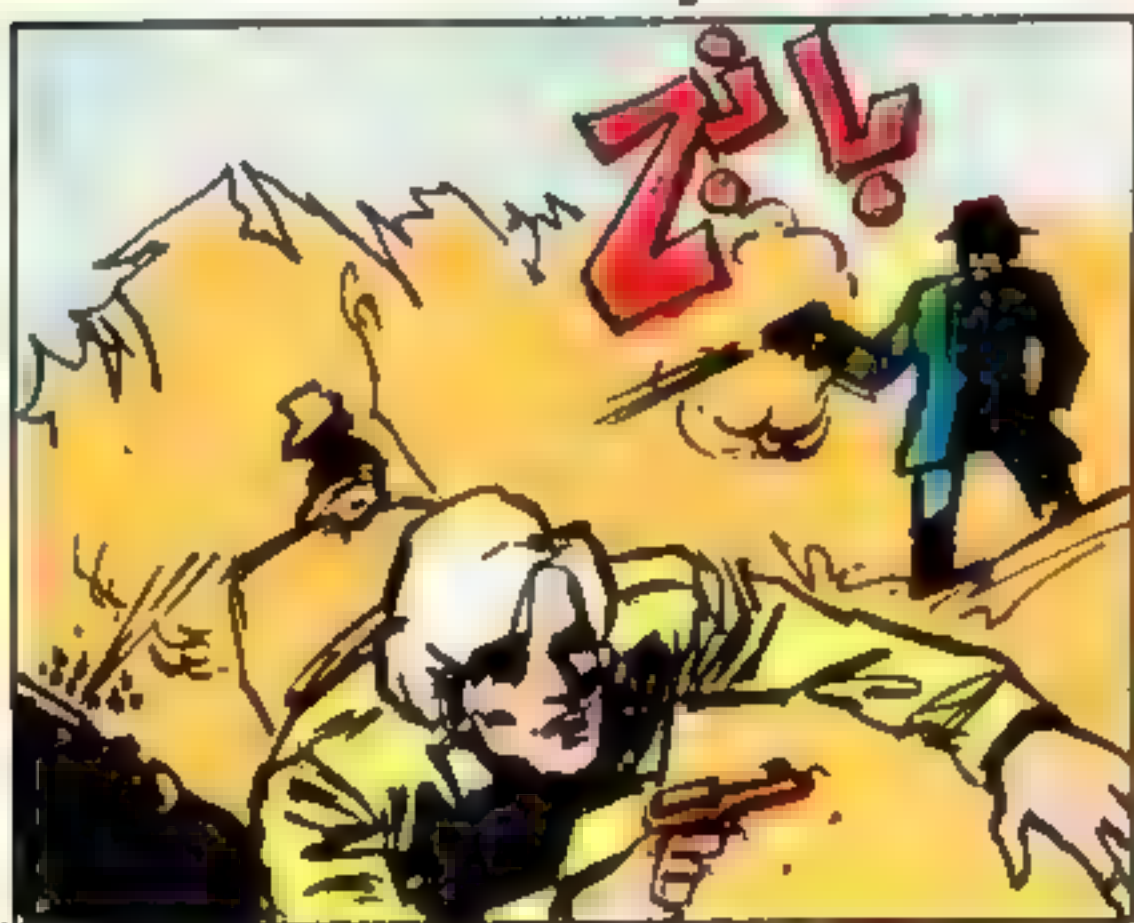
سيناريو : سهير عبد اللطيف • رسوم : عفت حسني



نرس اشرف وسهيل لواقف صعبة وخطرة عند بهنهما عن ثروة المسم « شهاب » وعند افعال اشرف بالشرطة المهددة انقصة وجود المصراع المتسرس خرافة ، فعاد الى القصر ليفاجأ بشخص يهدده بالقبض سلاحه .



ولكن اشرف بادر وأطلق النواص على الرجل الذي يراجمه ..
.. دفعت نفس المنظمة كان يرتقى على الأرض ليتفادى طلقاتصاصات الذعر التي تقف خلفه ..



وقفز "أشرف" إلى مدخل السرداب والرياح بالرفقة ...



لم يبق في
مستوى غير
مطلعين !!

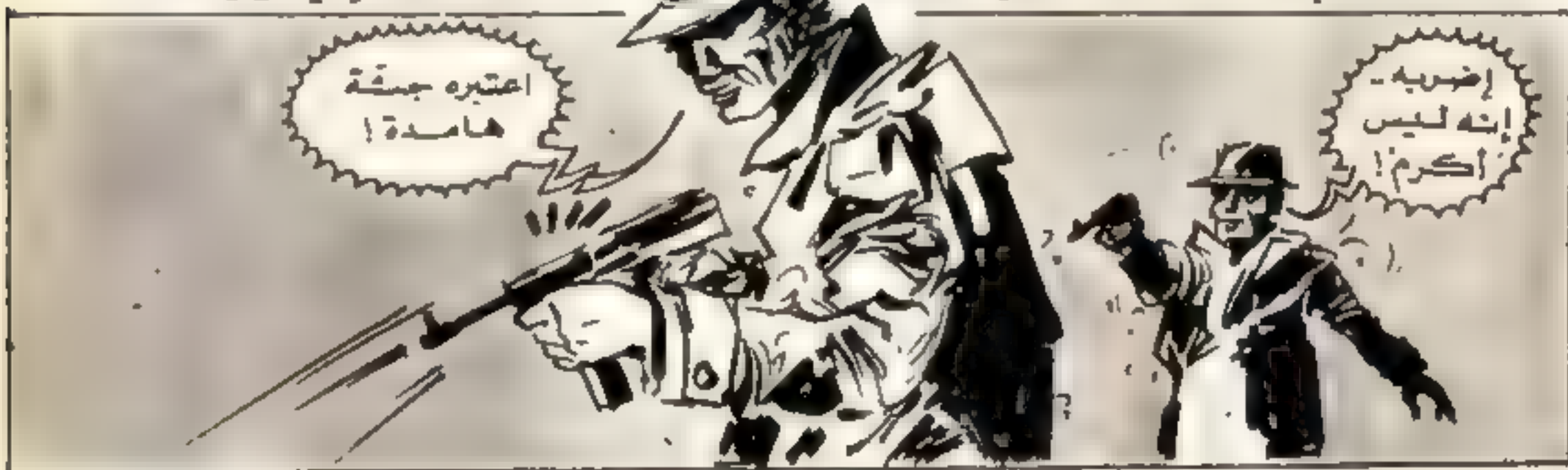
● فوجئ بالرجلين مرة أخرى وأمرهما بسأله ...

واندفع في السرداب بسرعة غير مبالٍ بالقيان، واللياء
الراكدة، ولكن عندما وصل إلى نهاية السرداب -



كلمة السر لأنه يريد أن يجد ...

ومن ثم عرف الرجلان أن "أشرف" الشريف لا يعرف



اعتبره جثة
هامدة!

إضرابه -
إنه ليس
أكرم!

ولبابة سمع صوتاً من خلفه ...

واضخالت عليه الطلقات كالطهر ...

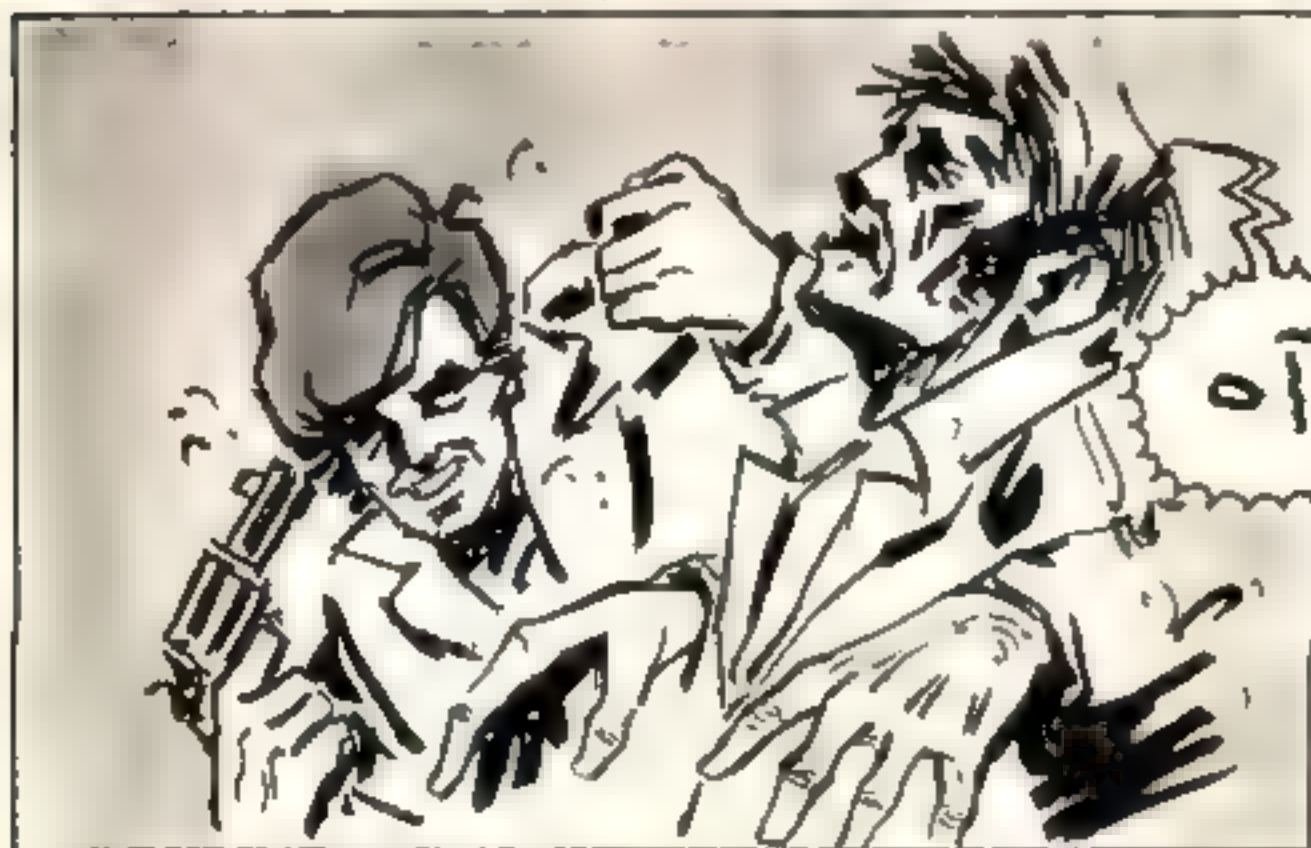


إذن أكرم وصل -
لنتركه له !!

يكفي هذا -
والأفضل أن نأخذه
حياً !!

يظهر إنها
نحايته!

وفجأة ارتد أشراف إلى الوراء ضاربا الرجل بكوعه بقوة أفقده التوازن ...



وقبل أن يتمكن أشراف من عمل أي شيء .. كان شيء غامض يجذبه تحت الماء ...

هذه يمكن أن يشراف من الخاة هذه المروية انتظار لأجود نظام

مرور ۳۳ سنوات على الـ ۶ ساعات

بريشه: **وحيد**



أما قد نجت للشيء في عيدك
لأنك أذكرك وأنت وأنت
وأعزرك، علشان تفعل بملك
شامخة زرع الورد الأكبر!



ولد واني
جده أسه



إلهم يا ابنك تنجيت
بتفوق زرع المات
بهم أبوك في القبور!

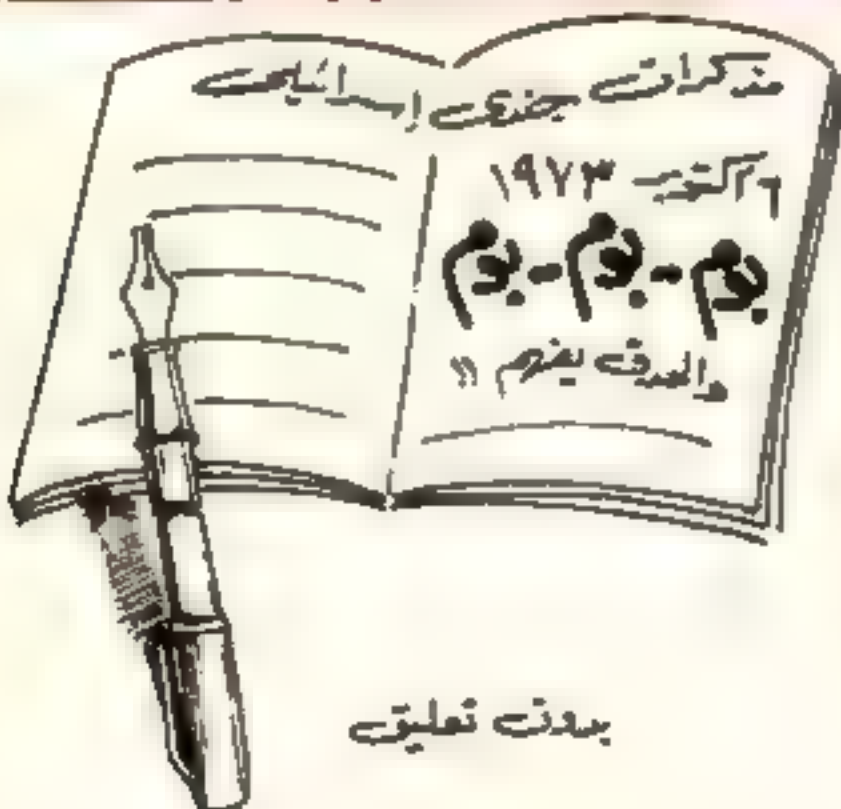


إحسك إز رحمتك
ماليش راحة - أنا عايزة
خطه بارليف بتاعك!



مش عارفة ليه يا دكتور
كل ما الساعة تعد (٦
ساعات) يردع عامل كرو!

آنا بر في خط
بارليف



بدون تعليقات

لو سمحت يا أخ - كآم لي
نُتل أبيب" وقول لهم إني
وصلت للقناة بالسلامة
ورفعت الراية !!



أما أنا بقي فأغنى وأقول
منه جادله كره .. والذكره
مفقود - مفقود - ياداري
يالآنس فنه بالحت !!



إدع تصدق كلام المصريين إن خطـة باليفت المنع
دفع فنه ٦ ساعات ، والعقيقة التي هم منبئها
هي أنه دفع بعد مقاومة لمدة ٣٦٠... دقيقة

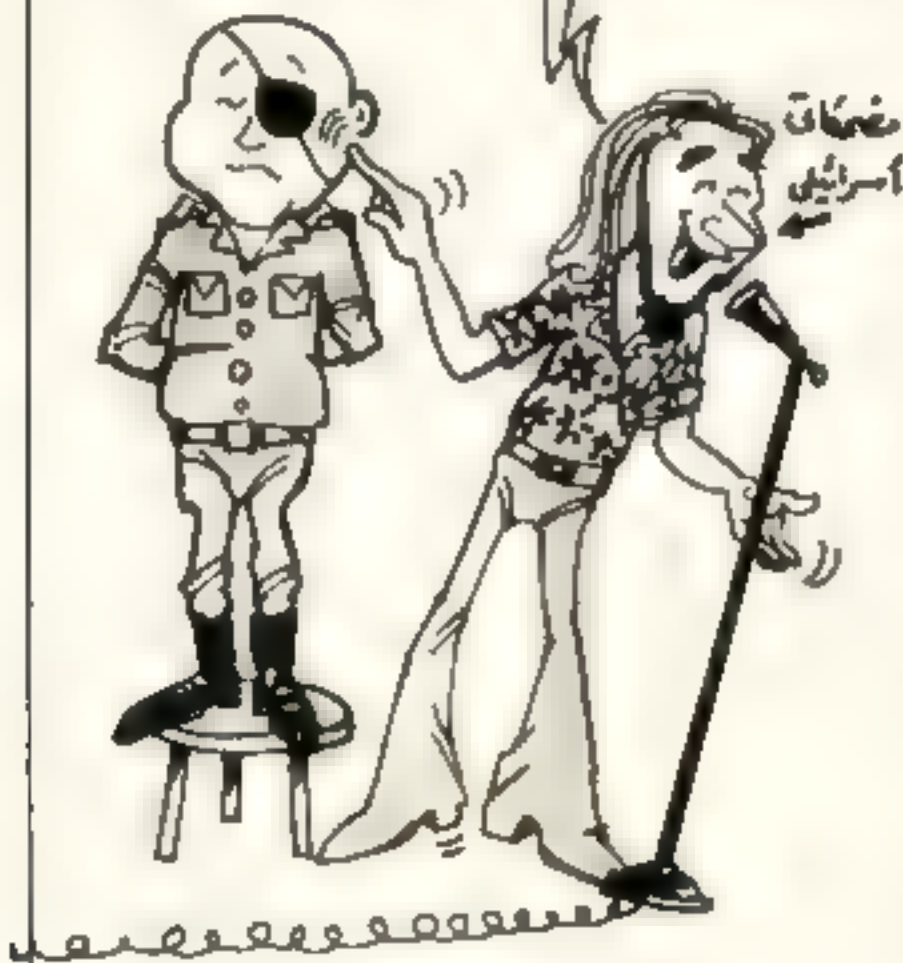


(مديق القايء احسبوا أنت بعت)

للبيع - نظرية الحدرد القوية - في بابكيا للبيع -



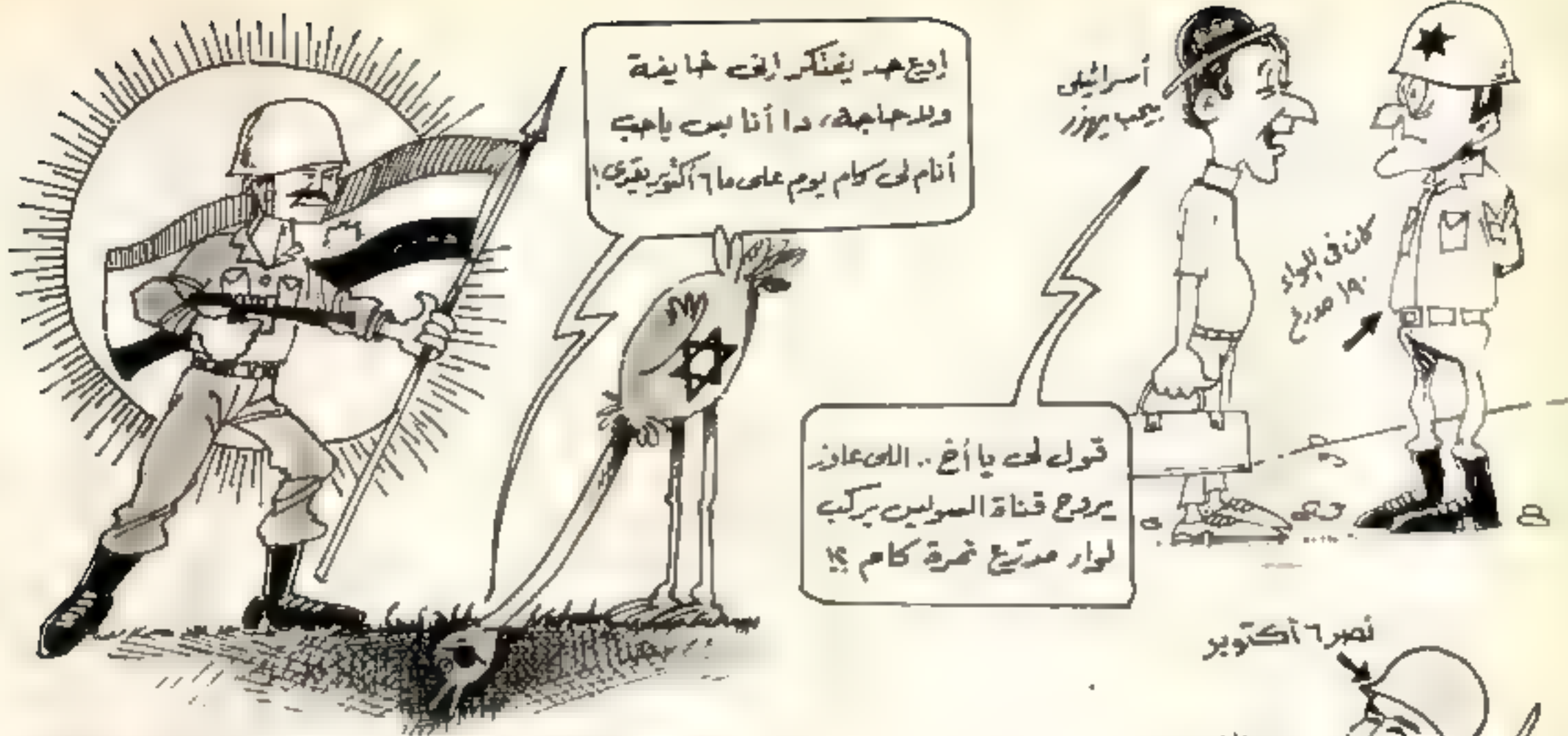
يا أهونا لانتظم ظالمين الراجل - ذلك المصريين
وخلط له من الناحية دعه ، خلشان
كره ما شفرمش دفعم ببرهموا
عامة خطـة باليفت !!



وخلشان نضمن لما التالين بكبرلا وما يفرش طبيتنا ، فأقترح
إننا نبيع فنه أكتب المدرسية إنك السنة ١١ شهر
فقط واشيل منوا شجر أكتب وشرج وماخنا !!



(فنه وزارة التعليم فنه إسرائيلى)



ما نتكلم عربي أحسن !!

سيناريو : ساهير عبد اللطيف - رسم : محمد القحطاني





بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الَّذِينَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِهِ صَفًا كَأَنَّهُمْ بُنْيَانٌ مَرْصُوصٌ
 صدق الله العظيم

إسلام حمزة

● ولد حمزة بن عبد المطلب والنبي صلى الله عليه وسلم في عام « ٥٧ م » وهو حوذه من الرضاعة « وضع مع » في يوم غار من رحله صيدا فلم ين أخواه عبد المزي « أبو لهب » الذي النبي محمدا وشبهه ، وعاب دينه ، فأمرى عنه محمد ولم يرد عليه
 راسلا صدر حمزه بالفصيح .. وكان فارسا مهابا في قومه ، فذهب إلى الكعبة ، ودخل ولم يسلم على أحد كما تعود ، فوجد أبا لهب يرفع الفوس ويهزب بها رأسه فجرحه جرحا كبيرا ..
 ثم أعلن إسلامه وعاهد النبي على نصرته حتى الموت ..
 وكان إسلام حمزه دوه كبيره للإسلام والمسلمين .

الحكام الله

قوانين الحرب في الإسلام

شروط النضاح - مكتبة

كتب المائة المظية: رمزي خليل

● الحرب في ميدان القتال فقط ، تدفع العدوان
 ● لا يجوز الهجوم على غير المحاربين من شعب العدو .
 ● ممنوع قتل الضعفاء - الأطفال - النساء - الشيوخ - أو الرهبان والتطرفين للعبادة
 « دينهم » ..

● ممنوع هدم بيوت العبادة .
 ● ممنوع اجبار أحد على تغيير دينه
 ● ممنوع تخريب الديار أو قطع الأشجار إلا للضرورة
 ● ممنوع قتل الجرحى أو المبتدئين بجنب القتلى أو الملاحقة
 ● يعامل الأسير المسلم الأسير بالحنن والرفق .. ويطلق سراحهم بعد النصر .
 ● لم يعرف العالم حتى الآن أرضا من قوانين الحرب الإسلامية

خطة عسكرية

● كان من عادة النبي صلى الله عليه وسلم ، أن يريح جنود جيشه من طول الطريق ، بعد كل مرحلة يستريحون فيها كافيا .
 وفي غزوة « بني المصطلق » الذين دبروا مؤامرة لقتل النبي ، انتصر المسلمون انتصارا كاملا .. وكان أبو بكر يرفع لواء المهاجرين « أهل مكة » وسعد بن عباد يرفع لواء الأنصار و « أهل المدينة »
 وفي أثناء العودة ، أثار عبد الله ابن أبي زميم المنافقين فتنة بين المهاجرين والأنصار ، وكثر الكلام في وقت راحة الجيش .. وبعد المنافقون بإعلان الحرب على المهاجرين في المدينة
 وعرف أخشى القائد كل شيء . ورفض قتل عبد الله بن أبي ، صاحب الفتنة ، ولكنه أمر بأن يسير الجيش إلى المدينة فورا .. وسار الجيش حتى مساء ، وطول الليل ، وصباح اليوم التالي .. حتى قرب الغروب .. فلما وصلوا .. كانوا متعبين فناموا .. ونسوا حكاية عبد الله ابن أبي المنافق ..
 وبهذا استطاع الرسول القائد أن يهزم الجيش من الفتنة التي كانت تهدد بانقسامه إلى حزبين ونزلت سورة « المنافقون » فكشفت مؤامرات المنافقين ، وتحدثت عما ينظرون من العذاب الأليم ..





ماری
منير



محمد
حسن



همام
مصطفى



محمد
يوسف

الأصدقاء

لمتاء



شعراء المستقبل

شايف في منامي

الحق .. الصديق سيد علي
يوسف .. أرسل الرجل ، ولم
يقُل أنه من تأليفه .. وعليها أن
نقيم الباقي .. وكنا نتمنى أن
يكون أكثر سراحة ويذكر لنساء
المصدر الذي نقل عنه والرجل
واضح أنه لشاعر بارع .. لأن
شعر الأصدقاء القراء يكسبون
واضحا وبالنسبة لعقد معكم
اتفاقا كل شعر منقول ولا يذكر
اسم مؤلفه لن ننشره .. معقول !!
تمام !! - اسمعوا الفتوة
شايف في منامي يا أمه
أمة عربان أيتها في أيدي
واليوم وحدة كبيرة يا أمه
بتحقق نصري في يوم عيدي
ألمحت بين ماح أنام يا أمه
ألا أما أخذ تاري بأيدي
والحق مصون لو طال يا أمه
والقوة بالقوة بتيجي
جوه المصنع
جنب المدفع
فوق المنبر
داخل المعبد
أصوات بتهلل وتكبر
أهوجاي يا أمه النصر الأكبر
على باب الدار
واقف يا أمه

جيشنا وشعبنا

● أفكار الصديق رجب أحمد
محمد سيد - من مثيال - مطاي
بالمنا - أفكار حلوة .. أفكار
شاعر .. صحيح شعره يحتاج
إلى وزن وقراءة كثيرة للشعر ..
حتى يتقدم .. لكنه يصلح درسا
للأصدقاء .. لكل الشعراء بدأ
شعرهم هكذا .. الشاعر يبدأ
ثم يكبر ويكبر .. حتى يكبر جدا

يقول رجب :
صبرنا وطالت الأيام
ومرت السنين ولنا بادينا
أمنيات شعبنا الحر الأصيل
إلى كان متشوق لينا
وجيشنا البطل الذي
رأى على القتال بين أهالينا
لما أصدر قائدنا قراره
الصريح بصورتنا لأراضينا
عبرنا ، هزمنا ، قهرنا
وحطمتنا جيوش أعادينا
وتلاحظ أن أي تعديل بسيط
.. يحول أفكاره إلى أبيات جميلة
.. ورجب نفسه سيتقدم ..
لنا أصدقائي .. هيا ..
تجمعوا ..

موقف

بالونات العيد



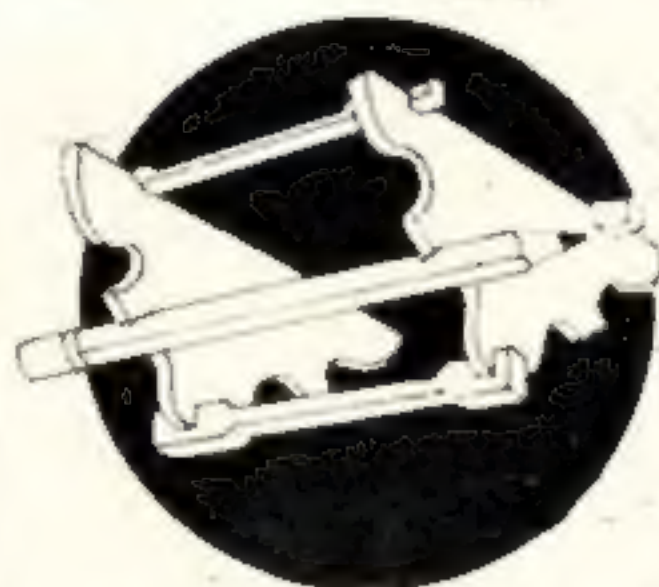
● في يوم من أيام العيد
كنت أسير لانسج على المظلات
ورأيت الناس والأطفال سعداء بهذا
اليوم المبارك ، وفجأة لفت نظري
ثلاثة أولاد مع أمهم ، ورأيت الأم
تحاول إبعادهم عن مكان يسع
البالونات .. والام يعضرها لأن
الأولاد يكون بحرقه شديدة
ويشيرون بأصابعهم الصغيرة كأنهم
يريدون التعلق بالبالونات فتأثرت
من هذا المنظر .. واشتريت لهم على
الفور ثلاث بالونات .. ففرحوا
بها وشكرتني أمهم داعية لي ..

الصديق - ياسر خطاب
تشيكوسلوفاكيا - ١٨ ش
نيسنسكي - ٢٩ برنو

شكرا يا صديقي ياسر على
هذا الموقف الإنساني النبيل -
والقصد فاز بتقدير أسرة المجلة
فهو يتابعها رغم وجوده بعيدا
عن أرض الوطن : تشيكوسلوفاكيا
.. مبروك يا ياسر وسيسلك
مجلة سمير على عنوانك المذكور

شرح هدية العبد : مقلمة أنشبال أكتوبر

٢ - الدراع الثالثه تأتي من
أعلى لربط جانبي المقلمة - المهم
ملاحظة أن العيسسورة والكتابة
الموجودة على أحد جوانب المقلمة
تكون من الخارج ..
والآن أصبح لديك مقلمة
جميلة .. تزين بها مكتبك وتضع
عليها أفلامك .. فضلا عن
أنها تذكرك دائم من صديق العمر
سمير ..
والى اللقاء مع أجمل الهدايا
.. وكل عام وانت بخير يا صديقي



● صديقي .. صديقتي ..
من قلبه يحتفل معك سمير
بالتناسبات السعيدة أهيا
أكتوبر وافتتاح المدارس ، فيقدم
لك هدية فاخرة مقلمة أنشبال
أكتوبر ، ولكي تجعل منها مقلمة
أنيقة أرجو أن تبع هذه
الخطوات ..
١ - معك خمسة أجزاء ، ثلاث
أذرع وجانبان ..
٢ - أدخل الجانبين في
الفتحات الموجودة بالأذرع ..



سلمى
مبد العزق



سمير
عزق



حازم
سلطان



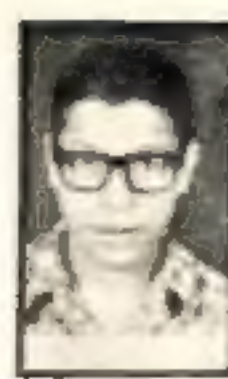
محمد
مكرم



أيمن
ابراهيم



ابراهيم
محمود



محمد
مصطفى بدي



وهيام
شعاع



هالة
صلاح

سمير

مجلة أسبوعية تصدرها دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٩٠١٠ القاهرة

SAMIR — No. 1069
3 October — 1976

رئيسة مجلس الإدارة

أمينة السعيد

رئيسة التحرير

ختيلة راشد

(امام البني)

سكرتيرة التحرير

رمسيس كامل
وهيب سنا



قيمة الاشتراك السنوي ٥٢
عددا في جمهورية مصر العربية
وبلاد اتحادى البريد العربى
والافريقى ٢٥٠ قرشا صافا - في
سائر اتحاد العالم ١٢ دولارا او
خمسة جنيهات استرلينية -
والقيمة تسدد مقدما لقسم
الاشتراكات بدار الهلال - في
جمهورية مصر العربية والسودان
بحواله بريديه ، في الخارج بشيك
مصرى لأمير مؤسسة دار الهلال -
والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد
العادى وتضاف رسوم البريد
الجوى والمسجل على الاسعار
المحددة عند الطلب .

اضحك مع الأصدقاء

المدرس : ضح كلمة «سكر»
في جملة مفيدة
التلميذ : شرب ابى القهوه
المدرس : وفين كلمة «سكر»
التلميذ : داب مع القهوه
الصديقه : صفاء خيرى عبدالوهاب
المشتري : اعطني بقرش طعميه
ولها في ورقه
البائع : خدعا من غير ورق
.. اصل الورق اغلى من العيش
المشتري : طيب لها في رغيف
عيش
الصديق عبد الناصر سعد الدين

هل تعلم أن..

● اول من فكر في طوابع البريد
« اولاندهيل » انجليزى الاصل
عام ١٨٣٠ ، الا اعتقد ان هذه
الخطوة ستزيد من حجم البريد
وترفع من دخل الدولة
● اول من استخدم الطوابع
انجلترا في عام ١٨٣٠ ثم في
وجنيف
الصديق / محمود حلمى احمد

كلمات حكيمة

● اتق الله حيثما كنت وابع
السيئة الحسنه تمحيا وخالق
الناس يخلق حسن
الصديق مدوح عبدالمليم عمرى
دقهلية

حلول تعال شلعب

حل : مهتدس المستقبل
٢٣ مثلا .
حل : اللعب بالارقام
العمود الاول : العمود الثانى
٢ العمود الثالث : العمود
الرابع ٢
حل : يعمل ايه
ولم ١ مع ج - رقم ٢ مع د
ولم ٢ مع ا - رقم ٤ مع ب .
حل : حرد قرد عقارب الساعة

أحلى الكلام

● قبل ان تطلق لسانك في
الكلام - اعتد عقلك في التفكير
● العلم كنز مفتاحه العمل
● سر نجاحك تنمية مواهبك
● ثورة النفوس تقطع العبال
ولورة العقول تهدم الجبال
الصديق / فريد حبيب محمود

نادى الرسامين



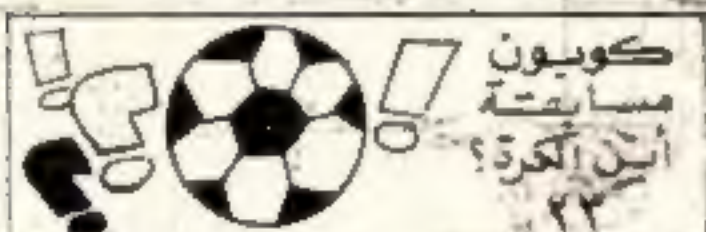
● بابا جدو
بريشة الصديق :
خالد عبد الفتاح



● الإنسان الطائر
بريشة الصديق :
سعد الله دارود



● هادوك وتم تم
بريشة الصديق :
احمد عمر احمد



كوبيون
مسابقة
أين الكرة؟
٢٣



صناع اللعب - مطلوب منهم اللياقة والذكاء والموهبة أقل الصفحات (١٤-١٧)

مسابقة أين الكرة (٢٣)

٧ : ٨ : ٩ حكاية من حكايات الهلال
للأطفال - ١٠ : ١١ : ١٢ - رواية من
روايات الهلال للأطفال - ١٣ : ١٤ : ١٥
مجموعة طابع - ١٦ : ١٧ : ١٨ :
١٩ : ٢٠ كيس هدايا سمير -
الشروط : في كوبون المسابقة ٢ وأبعث
به مع الحل إلى مجلة سمير ١٦ شارع محمد
في العرب - القاهرة - في موعد المساء
يوم ١٢ أكتوبر ١٩٧٦ ونشر أسماء الفائزين
يوم ٢٤ أكتوبر ١٩٧٦ ..
كتب في القرب مسابقة سمير الرياضية
أين الكرة رقم (٢٣) ..

● مهاجم الزمالك في حلق عرمي نادي
الحلة ، والفرصة أمامه ساحة ليسجل
هدفا ٢ وحارس المرمى يحاول تطبيقه
مرماء بينما اثنان من مدافعي الحلة يحاولان
الالتحاق به لانتقال الموقف .. ولكن ترى أين
الكرة ؟ أي الدائرة رقم (١) أو (٢)
أو (٣) ؟
إذا عرفت الحل أبعث به إلى مجلة سمير
وهذه الجوائز في انتظارك
١ - طبق أبوولو الطائر - ٢ : ٢ مسطرة
حاسبة - ٤ - خاتم انسان سنة ٢٠٠٠ -
٥ - قلعة اسكرو وصاص - ٦ - قلم حبر -



● شاكِر عبد الفتاح
نجم الترسانة

www.arabcomics.net



thebaby pirate